GRUPO ZETA DEL 21 AL 27 DE AGOSTO DE 2017. Nº 2.156 **2,80€** CANARIAS 2,95€

interviu

interviu.es

DIANA QUER/EXCLUSIVA

4 MINUTOS PERDIDOS

La Guardia Civil cree que la clave de su secuestro está en ese "agujero" de tiempo

HABLA SU MADRE

"Cambiaría mi vida por la de mi hija"

MÁLAGA

LOS ÚLTIMOS PASOS DE LA NIÑA LUCÍA

Verano 2017

EL DIARIO ERÓTICO DE OLVIDO HORMIGOS

CARMEN SNAKE

Dejó mudo a Carlos Sobera en FIRST DATES

ESPECIAL

TERROR EN BARCELONA

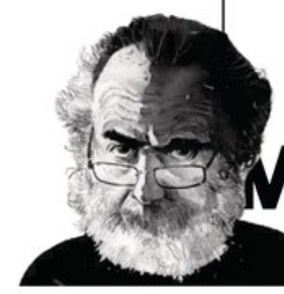
Todos somos Catalanes

A UN CLIC

Todo el archivo interviú

pdf.interviu.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Por solo 1,99€



MOLESTIA APARTE

Eneko

MACHISMO

LA TRINCHERA

Lecter

Ideología

POCO A POCO Venezuela se ha ido instalando en nuestras vidas, y no hay día que no nos preocupemos, no tanto de la suerte de sus ciudadanos como de encontrar la manera de lanzárnoslos a la cabeza. El virus ya esta inoculado hasta en el PSOE, que para no defraudar en esta nueva etapa se lo tira a su propia cabeza (qué tiempos aquellos en los que sabíamos qué pensaban los socialistas sin necesidad de que abrieran la boca, ideología creo que lo llamaban). En su camino de santidad (¿de qué otra manera se alcanza el cielo?), Podemos se ha encontrado con el apoyo inestimable de las tropas de Pedro Sánchez, que deambulan por los problemas de Pablo Iglesias haciéndolos propios. Solo falta que, cuando Maduro escupa algun improperio contra Rajoy, el portavoz del PSOE se apresure a darle la razón. Los venezolanos no se lo merecen.

GRUPO ZETA

FUNDADOR: ANTONIO ASENSIO PIZARRO
PRESIDENTE: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
CONSEJERO DELEGADO: Agustín Cordón
DIRECTOR GENERAL: Conrado Carnal
DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN: Miguel Ángel Liso

DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS: Esther Tapia
DIRECTOR DEL ÁREA DIGITAL: Manu Bonachela
DIRECTORES DEL ÁREA DE PRENSA Y PLANTAS DE IMPRESIÓN: Joan Alegre y Enrique Simarro
DIRECTOR DEL ÁREA COMERCIAL: Carlos García
DIRECTORA DEL ÁREA DE PUBLICIDAD PRENSA NACIONAL: Marta Bilbao
DIRECTOR DEL ÁREA DE ORGANIZACIÓN Y PERSONAS: Carlos Jiménez
DIRECTOR DEL ÁREA FINANCIERA: Josep Sicart

interviú

DIRECTOR:
ALBERTO POZAS

SUBDIRECTOR: Luis Rendueles
ADJUNTO AL DIRECTOR: Alberto Gayo
JEFE DE REDACCIÓN: Juan José Fernández
REDACTORES: David Arnanz, Carlos Barrio de Penagos, Thais Escamilla, Vanesa Lozano, Inma Muro, Ana María Pascual
DISEÑO: Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago
SISTEMAS INFORMÁTICOS: Francisco Javier Rodríguez
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN: Adela Sánchez, Luis Miguel Montero
SECRETARIA: Marisol Romero
RESPONSABLES DE PRODUCCIÓN: Jorge Barazón, Iván Sánchez

REDACCIÓN EN MADRID: Orduña, 3, 4ª planta. 28034
Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55
E-mail: interviu@grupozeta.es

UNIDAD DE REVISTAS
DIRECTORA COMERCIAL: Gema Arcas
DIRECTORA DE MARKETING: Sofía Ruiz
DIRECTOR DE DESARROLLO: Carlos Silgado
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: Victoria Ibáñez

PUBLICIDAD
C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Telf. 91 586 34 19. Fax. 91 586 35 63. infopublirevistas@grupozeta.es.
CENTRO: Carlos Cerro: ccerro@grupozeta.es; telf. 91 586 34 52.
CATALUÑA Y BALEARES: C/ Consell de Cent, 425-427. 08009 Barcelona. Telf. 93 484 66 00. Josep Juaneda: jjuaneda@grupozeta.es.
LEVANTE: José López, Vicente Causerá: zgmlevante@yahoo.es; telf. 96 352 68 36.
SUR: Mariola Ortiz: mortiz@zetasur.com; telf. 616 93 97 70.
NORTE: Jesús M.ª Matute: jesusm@zetanorte.es; telf. 609 45 31 08.
ARAGÓN: José Manuel Hernández: jmhernandez@aragon.elperiodico.es; telf. 976 70 04 00.

ON LINE: Ana Belén Cruz: abcruz@grupozeta.es; telf. 91 586 97 39.
Sandra Palomo: spalomo@grupozeta.es; telf. 91 586 97 75.
Chema Hidalgo: jmhidalgo@grupozeta.es; telf. 91 586 98 89.

INTERNACIONAL: Andreea Mangâr: andreea.mangar@grupozeta.es; telf. + 91 586 36 32.
Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V.
Para Centroamérica: Editorial Andina
COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: Nieves Ortiz y Enriqueta Montoliu: publicidad.revistas@grupozeta.es

EDITA: Ediciones Zeta, S.A.
SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: Tel. 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas)
Depósito Legal: B-22.794-1976. ISSN: 2340-7379. Printed in Spain
IMPRIME: ROTOCOBRHI S. A.U. Ronda de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos (Madrid).
DISTRIBUYE: GRUPO DISTRIBUCIÓN ED. REVISTAS, S. L. Carretera M-206 Loeches a Torrejón de Ardoz Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel. 902 548 999. CIF: B11875754
Precio en Canarias: 2,65 €, I.G.T.

INTERVIÚ no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con la misma. Asimismo, tampoco se hace responsable de los productos y contenidos de los mensajes publicitarios que aparecen en la revista, que son de responsabilidad exclusiva de la empresa anunciadora. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo por escrito de la editorial. Las suscripciones de esta revista se pueden realizar a través de la propia editorial (Orduña, 3. 28034 Madrid).

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información, asociada a la Fedération Internationale de Presse (FIPP).

Difusión controlada por OJD

POR FAVOR, RECICLE ESTA REVISTA

interviú Nº 2.156 / DEL 21 AL 27 DE AGOSTO DE 2017 / AÑO 41

HUMOR

3 Eneko

FIRMAS

3 Lecter

6 Juan José Millás

14 Gonzalo López Alba

24 Ramón de España

31 Teresa Viejo

DIANA QUER. La Guardia Civil investiga cuatro minutos en los que no sabe dónde la llevaron sus secuestradores. Su madre afirma que se cambiaría por ella. **8**

TERROR EN BARCELONA. Una célula yihadista siembra Cataluña de muerte y pánico. **16**

LOS ÚLTIMOS PASOS DE LUCÍA. Las cámaras grabaron a la niña de Málaga saliendo sola de la estación. **26**

"MURCIA NOS ROBA". Vecinos de Cartagena quieren romper con su provincia. **42**

CARMEN SNAKE
Acróbata vaginal
"Soy una leona, puro fuego"
32

FEMINISTAS POR CONVENIO.
Los jóvenes solteros que organizan las fiestas de Riba-roja de Turia (Valencia) han tenido que firmar un protocolo contra actitudes machistas y sexistas. Si no lo cumplen, perderán la subvención de 12.000 euros que reciben del ayuntamiento cada año.
46

EL DIARIO ERÓTICO DE OLVIDO HORMIGOS
El instructor de buceo. **50**

EL GOLPE
Asalto al banco de Andalucía. **54**

PASATIEMPOS
Sudokus, autodefinidos... **56**

PORTADA IMPOSIBLE
Maduro, por Penagos y Vizcarra
59

EL CÓMIC. PIN UP
Las aventuras de una mujer de acción. **60**

DESCARGAS PDF
Nereida, la ex de Cristiano. **65**

CINE
La niebla y la doncella. **66**

PROPUESTAS **68**

COMUNICACIÓN
José María Noguerol. **69**

MOTOR
FIAT 500L. **70**

CHICA INTERVIÚ
Tres nuevas candidatas. **72**

MAX
Cassidy Banks. **74**

POR LA CARA
Ángel Antonio Herrera. **82**

Millás

PAPEL MOJADO

por Juan José Millás • Ilustración de Fernando Vicente

Una denuncia absurda

Lunes. El Ratoncito Pérez, o un representante suyo, visitó a Lucía, una cría a la que se le había caído un diente. Solo que, en vez de dejarle un regalo, le robó una oreja. Eso es al menos lo que supuso la niña al despertar y descubrir que el diente continuaba debajo de la almohada y que le faltaba la oreja izquierda. Espantada, corrió a la habitación de sus padres, que no daban crédito a lo sucedido. Ignorando qué hacer o a quién recurrir, la madre de Lucía telefoneó al ministerio del Interior, donde, tras contar el suceso, le preguntaron si lo había denunciado. Dijo que no, claro, y la animaron a que se presentara en la comisaría más próxima. Una vez con el documento de la denuncia en la mano, le explicaron, podría solicitar una investigación. La madre colgó el teléfono y transmitió a su marido lo que le habían aconsejado. Decidieron que dejarían a la pequeña en el colegio y luego irían a la comisaría. Lucía dijo que no iría al colegio sin su oreja, pues previsiblemente se reirían de ella, por lo que la madre empleó todavía un buen rato en hacerle un peinado que tapara la ausencia y que no se deslizara si la niña, al correr o saltar, realizaba algún movimiento brusco. (*Continuará*).

> Sería la primera vez que se denuncia al Ratoncito Pérez –dijo el comisario– y yo no estoy dispuesto a acabar mi carrera de ese modo

Martes. En la comisaría había otros matrimonios a cuyos hijos les había sucedido lo mismo. El comisario los atendió en grupo advirtiéndoles de que no podían culpar al Ratoncito Pérez de lo sucedido si no tenían pruebas de ello. Uno de los matrimonios mostró, envueltas en una servilleta de papel, unas heces pequeñas, muy negras, de ratón, según ellos, que habían aparecido en los alrededores de la cama de su hijo. El comisario se hizo cargo de la prueba, que analizarían, prometió, en el laboratorio de la policía científica, pero no le pareció excusa suficiente para cursar la denuncia.

-Sería la primera vez que se denuncia al Ratoncito Pérez -dijo- y no estoy dispuesto a acabar mi carrera de ese modo. Me jubilo dentro de quince días.

Los matrimonios abandonaron descorazonados la comisaría sin saber qué hacer o a quién recurrir. Resultó, no obstante, que una de las madres del grupo trabajaba en la redacción de noticias de un canal de televisión, por lo que propuso al resto de los progenitores denunciar el asunto ante los medios suponiendo que la publicidad obligaría a las autoridades a actuar contra el Ratoncito Pérez. Inútil. El director del telediario escuchó pacientemente la historia e intentó disuadir al grupo de que siguieran adelante. Nadie, nunca jamás, había dado una mala noticia sobre el Ratoncito Pérez y él no sería el primero en hacerlo. Estaba pendiente de un ascenso que no quería poner en peligro con una bomba informativa de ese calibre. (*Continuará*).

Miércoles. Entre los padres de las criaturas afectadas se encontraba un bioquímico divorciado al que su exmujer había telefoneado aquella mañana para que acudiera corriendo a su domicilio. Cuando llegó a la casa de su exmujer, con quien vivía la hija de ambos, observó con horror que a la niña le faltaba una oreja.

-La cría –informó la exmujer– había dejado el diente debajo de la almohada, para que el Ratoncito Pérez se lo llevara a cambio de un regalo, y mira lo que le ha hecho, le ha robado una oreja.

-¿Y el diente? –preguntó el bioquímico desconcertado.

-El diente sigue donde estaba.

El bioquímico no dijo nada, pero se acordó de que unos días antes, cuando regresaba a su casa a altas horas de la noche, bajo una lluvia gélida, había cazado en la calle un ratoncito que llevó al animalario de su laboratorio, donde se realizaban experimentos con roedores de pequeño tamaño. En silencio, se preguntó si habría alguna relación entre una cosa y otra. Pero enseguida desechó la idea por absurda. (*Continuará*).

Jueves. Nada más regresar al laboratorio, el bioquímico entró en el animalario y se acercó a la jaula donde se encontraba el ratoncito. Allí seguía, en efecto. El hombre y el animal se miraron unos instantes a los ojos. El hombre preguntó:

-¿Tú no tendrás nada que ver con todo esto?

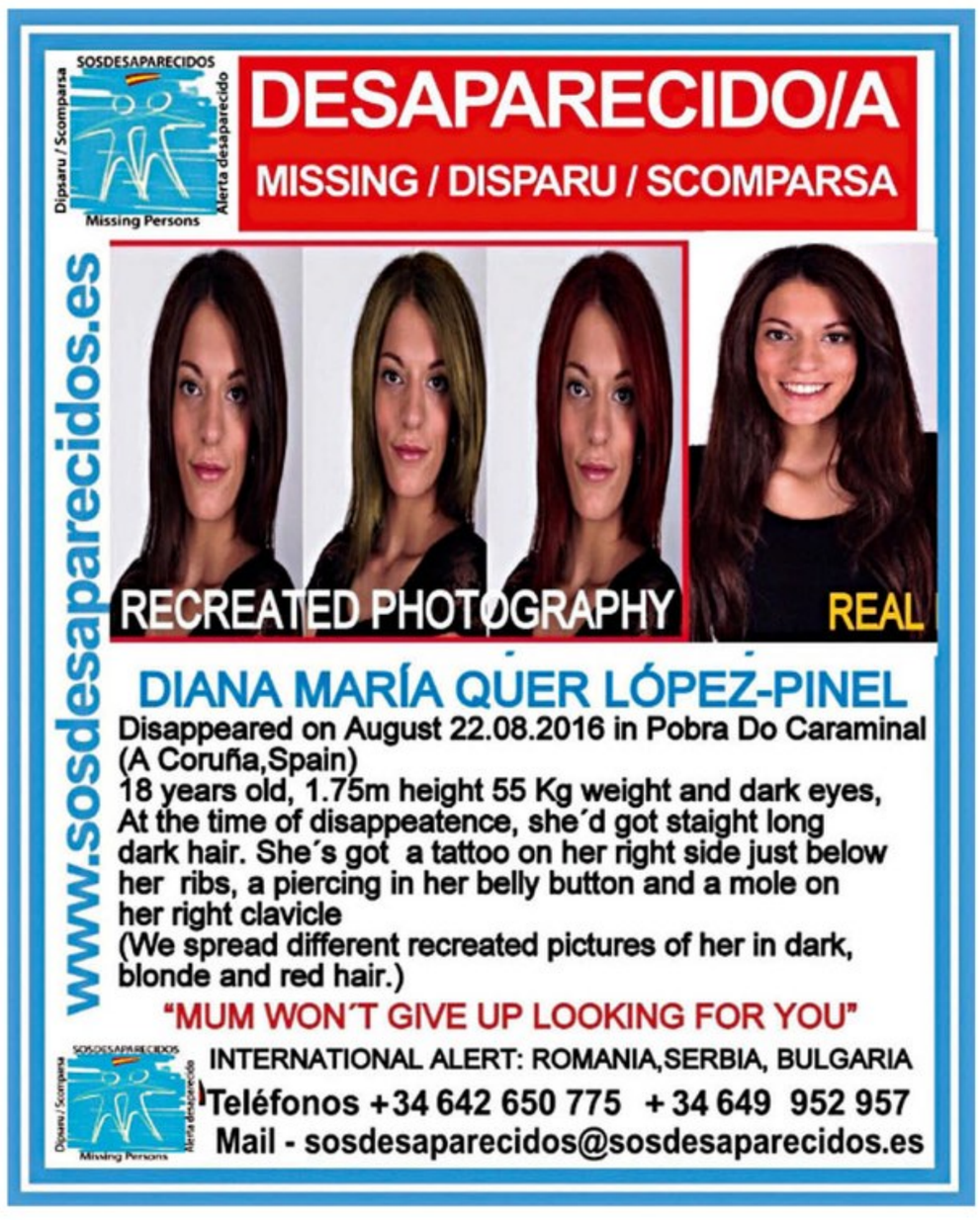
-¿Quién sabe? –le respondió el ratoncito mentalmente.

LOS 4 MINUTOS PERDIDOS DE DIANA QUER

LA GUARDIA CIVIL INVESTIGA QUÉ HICIERON LOS SECUESTRADORES CON LA JOVEN MADRILEÑA EN ESE PERIODO "CRÍTICO"

La vida de Diana Quer cambió en 4 minutos. Después de que un coche con varios hombres en su interior se acercara a ella y la abordara. Entre las 2.42 y las 2.46 de la madrugada, la señal de su teléfono demuestra que Diana estuvo en la misma zona: hablando, discutiendo y luego quizá luchando por su vida. La señal de su teléfono reaparece en Boiro y luego en Taragoña, donde sus captores lo arrojaron a la ría. Lo que ocurrió en ese breve espacio de tiempo es la clave para entender qué le hicieron y dónde llevaron a la joven madrileña el 22 de agosto del pasado año.

• Luis Rendueles / Vanesa Lozano



Desaparecida

Diana Quer desapareció hace un año, cuando iba de vuelta a casa por el paseo de A Pobra do Caramiñal. Las investigaciones apuntan que fue secuestrada por al menos dos hombres a bordo de un coche.

Diana Quer López-Pinel, 18 años, regresaba andando a su casa de verano en A Pobra do Caramiñal (A Coruña) el 22 de agosto de 2016. A las 2.40 de la madrugada escribió un mensaje de whatsapp a un amigo. Un "*gitano*", uno de los feriantes que había acudido a trabajar a la verbena del pueblo aquella noche, la estaba llamando y la estaba "*acojonando*". Dos minutos después añadió que la había acosado: "*morena, ven aquí*". Su amigo le pregunta entonces qué le ha contestado. Diana ya no da más señales de vida. Hasta hoy.

Un año después de la desaparición de la joven madrileña, la Guardia Civil ha hecho miles de gestiones y ha elaborado una hipótesis que es la que considera más probable. Un coche ocupado por "*al menos*" dos hombres abordó a Diana poco después de que enviara esos mensajes, cuando ella iba hacia su casa. A las tres menos siete minutos, el teléfono móvil de Diana estaba ya en Boiro; a las tres menos dos minutos, en Taragoña, donde sus secuestradores lo lanzaron a la ría. Luego, el silencio. El teléfono móvil *murió* bajo el agua a las cuatro y diez de aquella madrugada.

SORPRESA

La investigación del teléfono móvil de Diana ha reparado, en cambio, una sorpresa. Según ha podido saber ***interviú***, el teléfono (y por tanto Diana) no se movió de la zona de cobertura de A Pobra do Caramiñal durante cuatro minutos desde que sus captores se acercaron a ella y la abordaron. "*Es el mayor espacio de tiempo, casi cinco minutos, donde el* →

La Guardia Civil buscó sin éxito una señal de violencia en la zona: una frenada brusca, restos microscópicos de sangre...

ENTREVISTA

Diana López-Pinel

Madre de Diana Quer

Su vida se rompió hace un año, cuando varias personas se llevaron a su hija mayor en un coche. La madre de Diana Quer sigue en pie y envía un mensaje a sus secuestradores: si tienen viva a su hija, se ofrece a cambiarse por ella.

"Cambiaría mi vida por la de Diana"

• Luis Rendueles/ Vanesa Lozano

-Se cumple un año de la desaparición de su hija mayor. ¿Cómo se encuentra? ¿Son días especialmente difíciles? ¿Recibe ayuda médica?

Desde el día que desaparece Diana, todos los días son difíciles. Me encuentro desolada, la vida se te rompe. Tanto Valeria (su hija menor, con la que aparece en la fotografía) como yo recibimos ayuda psicológica. Es una situación muy difícil para las dos.

-¿En qué o en quién ha encontrado apoyo todo este tiempo?

He recibido ayuda de mi familia y amigos, y fundamentalmente de Dios. He tenido la suerte de contar también con la asociación SOS Desaparecidos, en los cuales he encontrado apoyo y contención. Su trabajo me parece admirable, he podido comprobar por mi caso que están volcados en su labor las veinticuatro horas del día, los siete días a la semana. Creo que la ayuda entre nosotros es fundamental, dado que por mucho que alguien quiera imaginarse lo que vivimos, hasta que no lo vives no puedes hacerte a la idea. Encontrar apoyo en alguien que está viviendo lo mismo que tú es fundamental para que te sientas comprendido y apoyado.

-¿Qué le ayuda a seguir adelante? Usted se definió como una persona creyente. ¿Ha rezado o reza para que su hija vuelva a casa sana y salva? ¿Sigue creyendo en Dios? ¿Cree en la justicia?

Sin duda, lo que me ayuda a seguir adelante es el amor de madre, tanto hacia Diana como hacia Valeria. Por supuesto que le pido a Dios diariamente que nos traiga a Diana a casa. Creo en la justicia, pero fundamentalmente creo en la justicia divina.

-Basándose en su experiencia a lo largo de este año durísimo,

■ ¿Sigue creyendo que su hija mayor está viva? "Diana está viva en mí y en todos los que la queremos"

Diana López-PInel, junto a su hija menor, Valeria Quer.

¿qué posibles errores les recomienda evitar a otros padres o familiares que se vean en ese trance?

El consejo que les daría es que no esperen a denunciar, que lo hagan cuanto antes y que aleccionen a sus hijos sobre los riesgos que pueden correr. Muchas veces los niños y los adolescentes no saben qué tipo de gente puede haber en la calle. Toda precaución es poca.

-¿Cómo han cambiado su vida y la de su familia desde hace un año? ¿Cómo es un día de estos 365 que lleva ya sin su hija?

La vida se rompe. Al principio no te lo crees, pero con el paso del tiempo se va haciendo más y más evidente que no es una pesadilla lo que estás viviendo, que es una realidad casi inasumible. Intentas hacer una vida normal, pero es complicado.

-¿Le ha dolido algo de lo que hemos contado los medios de comunicación?

Al principio sí me dolió, sobre todo los ataques hacia mi hija y la cantidad de mentiras que tuvimos que soportar. Quiero dejar muy claro que Diana JAMÁS se había ido de casa, NUNCA. Por eso denuncié tan pronto, no era la actitud normal de mi hija.

-¿Dónde están pasando ustedes el verano?

Ahora mismo estamos en Madrid, no sé qué haremos.

-¿Ha vuelto a A Pobra do Caramiñal, el lugar donde veraneaban y donde desapareció su hija?

Sí hemos vuelto a A Pobra, la última vez fue en Semana Santa.

-Le habrá dado vueltas mil y una veces a lo que ocurrió el 22 de agosto de 2016. ¿Qué recuerda del último día que vio a Diana?

Estuvimos en casa como cualquier otro día. Diana estaba contenta, tenía ganas de volver a Madrid. En un momento se me acercó y me dijo: ¡¡*Te quiero mucho mami*!! Yo le comenté que la veía muy contenta.

-Varios testigos sitúan a su hija aquel día volviendo a casa esa →

teléfono de Diana no se mueve. En ese tiempo pasó algo decisivo y que aún no sabemos", admiten fuentes del caso. Diana estuvo con sus secuestradores esos minutos, hablando, discutiendo, quizá luchando por su vida. "*La señal del teléfono demuestra que Diana está ese rato por la zona*", confirman otras fuentes.

La Guardia Civil, de hecho, rastreó la zona, pasada la pizzería donde fue vista por última vez Diana Quer, en busca de cualquier pista o señal de violencia. "*Se buscaron huellas de frenada brusca, restos de un faro, de cristales, ropa de Diana, un bolso, restos microscópicos de sangre… No se encontró nada, salvo cuando la madre recuperó una goma del pelo de su hija, dos días después*", explica una persona que conoce bien las pesquisas.

NO FUE UN ATROPELLO

En efecto, fuentes judiciales confirmaron que la Guardia Civil rastreó durante meses talleres en busca de coches con posibles huellas de golpes o accidentes, no halló frenadas sospechosas y descartó finalmente la tesis de un posible atropello sufrido por Diana y que los ocupantes del coche se hubieran deshecho de su cuerpo por miedo.

Desde SOS Desaparecidos, la asociación que ayuda a la madre de Diana y colabora en las investigaciones, Joaquín Amills ratifica que faltan esos cuatro minutos donde Diana no salió de la zona de A Pobra a pesar de que ya estaba con sus secuestradores. Amills cree que el ataque a Diana fue premeditado y que sus captores pudieron separarla de su teléfono para despistar →

La hipótesis es que Diana fue raptada por al menos dos hombres y quizá ya no estaba en el coche desde el que se tiró su teléfono a la ría

"De lo que yo sé, las investigaciones sobre el teléfono móvil de mi hija no han aportado gran cosa"

→ **madrugada. La Guardia Civil investigó a los feriantes que estaban allí después de que Diana enviara un mensaje a un amigo contando que "un gitano" la estaba molestando. Un año después, ¿qué importancia da a ese dato? ¿Es cierto que aún no se sabe quién era ese gitano? ¿Tiene relevancia en el caso?**

Le doy bastante importancia, dado que ese mensaje refleja que mi hija se sintió amenazada. Creo que puede tener relevancia, claro.

-Los investigadores buscan un coche en el que se llevaron a su hija. La señal del teléfono móvil de Diana indica que se movió en coche desde su domicilio o una zona muy próxima. ¿Es Diana una persona confiada? ¿Cree que Diana viajaba en ese vehículo? ¿O sospecha que alguien pudo llevarse su teléfono? ¿Diana podía conocer a su secuestrador?

Diana es una niña bastante ingenua, pienso que sí iba en ese coche. No creo que conociera a quien se la llevó, aunque nunca se sabe.

-Han registrado casas, fincas, fábricas abandonadas… por toda la zona. ¿Piensa que su hija podría seguir en Galicia?

Pienso que mi hija podría estar en cualquier sitio. No puedo tener la seguridad de nada.

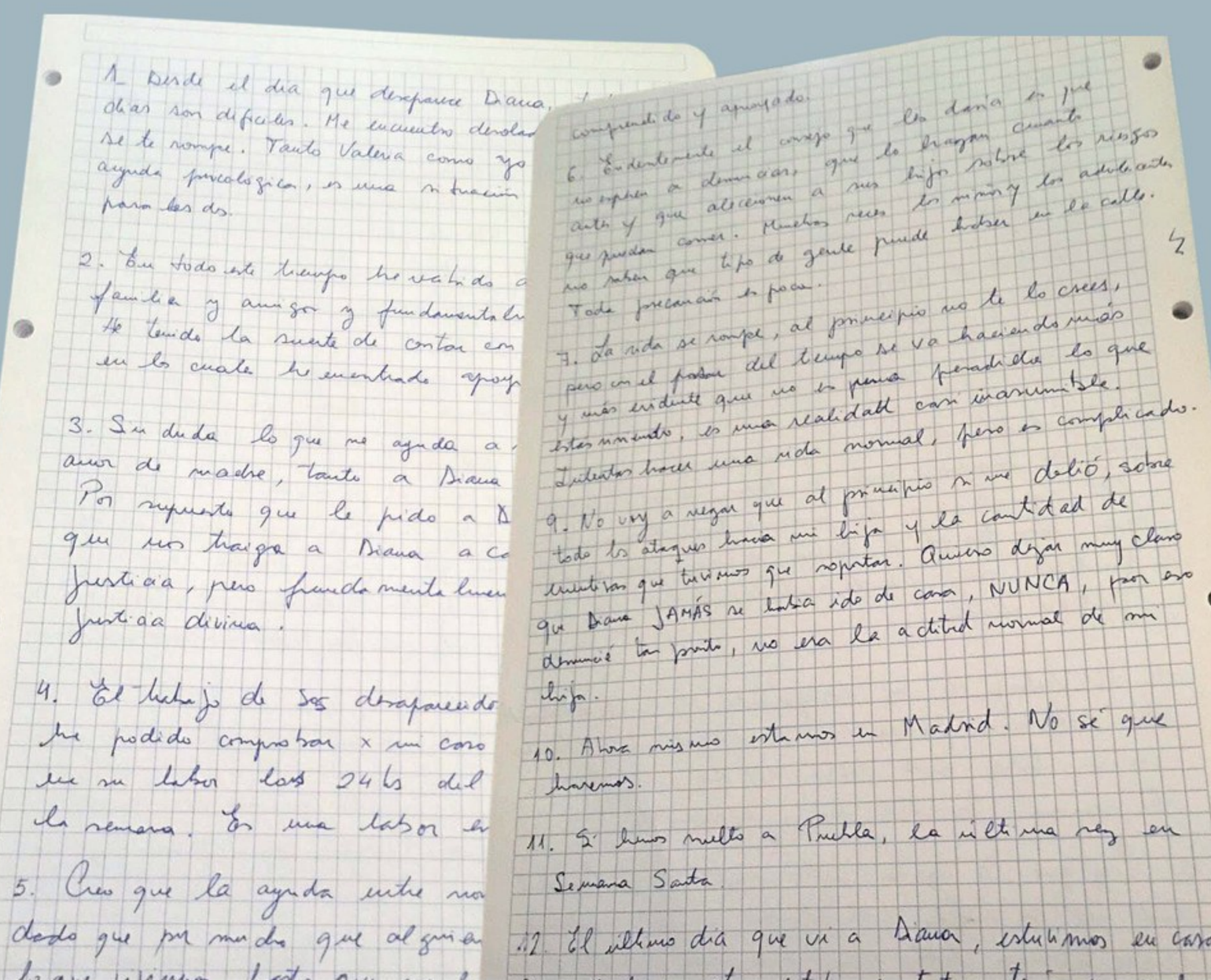
-¿Sospecha de alguien? ¿Recuerda algún comportamiento extraño? ¿Es consciente de que la habrán investigado incluso a usted y su hija menor?

Claro que soy consciente de que han investigado a todo el entorno más próximo.

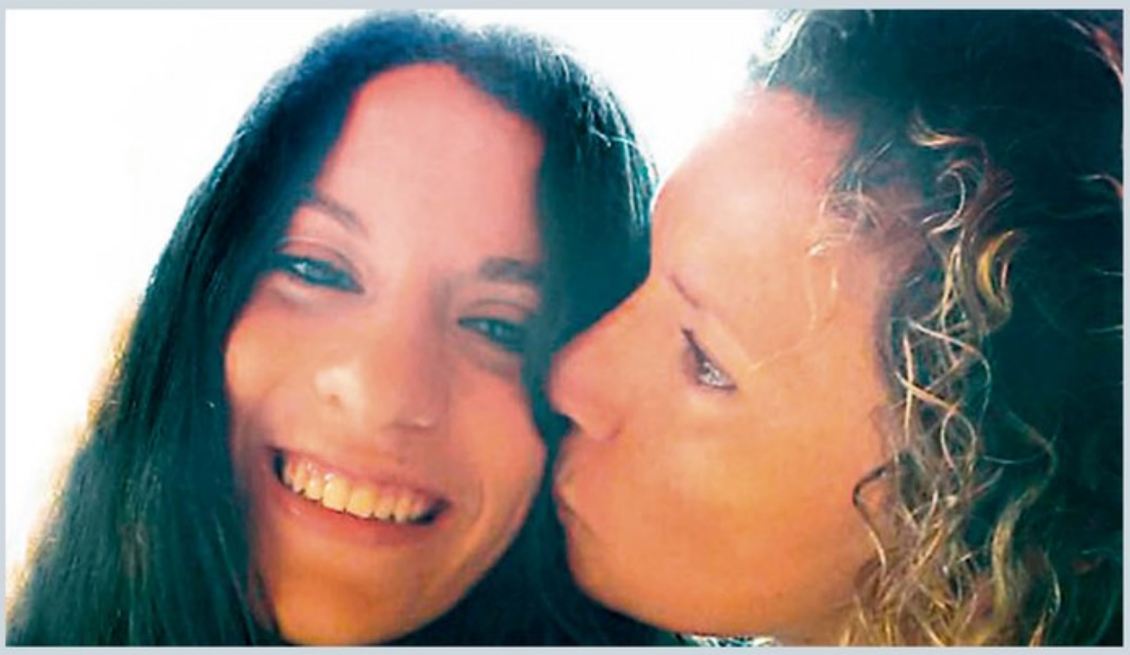
LA MADRE HIZO EL ESFUERZO DE RESPONDER DE SU PUÑO Y LETRA

HISTORIA DE UNA ENTREVISTA

LA ENTREVISTA de ***interviu*** con Diana López-Pinel no pudo hacerse en persona. Tampoco las fotografías. La madre de Diana y Valeria no se encontraba con fuerzas. Pese a ello, aceptó responder a un extenso cuestionario enviado por esta revista. La tarde del martes 15 de agosto, Diana López-Pinel envió las respuestas de su puño y letra (bajo estas líneas). Contestó a casi todas las preguntas y prefirió dejar sin respuesta otras. Entre ellas, la hipótesis de que detrás de la desaparición de Diana hubiera una venganza familiar. Tampoco escribió nada bajo la pregunta de si creía que su hija había sido víctima de un delincuente sexual. Por último, la madre de Diana no pudo contestar a la pregunta de si soñaba con su hija.



Diana López-Pinel con su hija mayor recién nacida. Abajo, con Diana Quer en una foto de los últimos años. Derecha, con Diana y la abuela, fallecida hace meses.



-La Guardia Civil acaba de desbloquear el teléfono móvil de Diana, encontrado por un mariscador en la ría. ¿Han podido recuperar todo su contenido? ¿Ya ha concluido el análisis? ¿Qué había en él?

De lo que yo sé, el teléfono no ha aportado gran cosa.

-Tras la desaparición trascendió que Diana sufrió algunos problemas después de que usted y su exmarido se separaran. ¿Cuándo desapareció vivía un buen momento?

Cuando desapareció, Diana estaba muy bien. Había luchado por superar su enfermedad (*anorexia*) y estaba orgullosa de haberlo conseguido.

-¿Ha conseguido acercar posturas con su ex marido durante este año?

No, no he recibido por parte de él ningún apoyo.

-¿Hay alguna línea de investigación que se haya cerrado? ¿La hipótesis de la huida voluntaria está descartada?

La hipótesis de la huida voluntaria creo que está bastante descartada. Diana no tenía ningún motivo para irse.

-¿Sigue creyendo que su hija mayor está viva?

Diana sigue viva en mí y en todos los que la queremos.

-¿Cómo es Diana? ¿Qué le gusta hacer? ¿Qué planes de futuro tiene?

Mi hija es una niña llena de sueños e ilusiones, con las mismas inquietudes que cualquier niña de su edad. Con muchos sueños por cumplir. Es una niña con un corazón enorme y puro.

-Meses después de la desaparición de su hija, en diciembre, falleció su madre, la abuela de Diana. ¿Cómo le afectó lo ocurrido? ¿Estaba Diana unida a su abuela? ¿Cómo se enfrentó usted a ese duelo, dadas las circunstancias?

La relación de Diana con su abuela era muy buena, se adoraban. Creo que el duelo por mi madre sigue ahí, no tengo capacidad para superar tantas cosas en tan poco tiempo.

-Todo indica que no hay pistas nuevas ni grandes avances para conocer dónde está Diana ¿Cómo lleva esa falta de nuevos indicios?

La falta de avances en la investigación es intermitente, hay momentos en que avanza más y otras en las que menos.

-La hipótesis de los investigadores es que al menos tres hombres iban en el coche donde se llevaron a Diana. Ellos y quizá otras personas saben lo que ocurrió. ¿Qué llamamiento les haría si alguno de ellos leyera esta entrevista?

Lo único que quiero transmitir a quienes se llevaron a mi hija es que tarde o temprano los van a encontrar, que no tengan la menor duda. Y a las personas que puedan saber algo solo les pido que se pongan en mi lugar, solo por un minuto, y que intenten sentir algo parecido al sentimiento que llevo dentro desde el 22 de agosto del año pasado. Que por favor hablen y digan todo lo que saben.

¿Si fuera posible y su hija estuviera retenida en algún lugar, se ofrecería usted a los secuestradores de Diana para cambiarse por ella?

Si fuera posible, cambiaría mi vida por la suya en un segundo. Eso es lo que tardaría en cambiarme por ella.

"A quienes se llevaron a mi hija lo único que quiero transmitirles es que tarde o temprano los van a encontrar. Que no tengan la menor duda"

lrendueles.interviu@grupozeta.es

PUNTO DE VISTA

Gonzalo López Alba

Dolor sin duelo

TODO EL QUE ha perdido algún ser querido sabe que, incluso ante el cadáver de cuerpo presente, cuesta mucho asimilar que se ha ido para siempre y ha de pasar tiempo antes de que nuestra cabeza acepte como irreversible lo que dicen nuestros ojos. Es lo que se llama el duelo: el proceso de adaptación emocional a la pérdida, que afecta hasta a la conducta.

La entrevista que publica ***interviú*** con la madre de Diana Quer es un compendio de casi todos los sentimientos del dolor sin duelo: la sensación de que su vida se ha roto, el deseo de cambiarse por ella, la fe en un poder no terrenal que consiga lo que no logra la policía... Mientras que no hay prueba física de que el ausente no volverá nunca, existen el dolor, la rabia, la impotencia, los sentimientos de culpa... pero el duelo no puede avanzar hacia la fase de aceptación de lo inevitable porque está encasquillado en la negación. Por algo dice el refranero popular que mientras hay vida, hay esperanza.

Mientras que no hay prueba física de que el ausente no volverá nunca, existen el dolor, la rabia, la impotencia, los sentimientos de culpa... pero el duelo no puede avanzar

Lo que llama la atención del caso de Diana Quer y algún otro es la gran atención mediática que recibe. En España, según datos oficiales, cada año se registran 14.000 desapariciones, pero son muy contadas las que tienen tanta repercusión pública. La respuesta, como en el duelo, es psicológica: nos gusta saber que los jóvenes guapos y de buena familia también lloran, y las televisiones explotan este morbo hasta la saciedad.

Búsqueda. La Guardia Civil y muchos voluntarios han buscado a Diana Quer por tierra, mar y aire desde su desaparación, hace un año.

■ Los secuestradores se desviaron de la ruta hacia Boiro y se llevaron a Diana Quer por algún lado, sin salir de la zona, muy cerca

a los investigadores. En ese caso, explica, harían falta dos coches implicados y una planificación detallada. El secuestro de Diana habría sido, entonces, algo con un componente más personal.

EL CASO DE ASUNTA

Sea como fuere, la investigación llevada a cabo por la Guardia Civil apunta que la clave está en esos 4 minutos perdidos de Diana Quer. Al estilo de como hicieron en las pesquisas del caso de Asunta Basterra, la niña asesinada por sus padres, los guardias civiles recorrieron el mismo camino que el coche donde iba, al menos, el teléfono móvil de Diana Quer la última noche que la vieron viva.

El trayecto por autovía entre A Pobra do Caramiñal y Taragoña (unos 20 kilómetros siguiendo la autovía de Barbanza AG-11) no necesita 16 minutos para llevarse a cabo, sino 11 o 12, mucho más si se hace de madrugada y con poco tráfico. Otra vez aparece aquí, según las fuentes consultadas por ***interviú***, el *agujero* de los casi cinco minutos en los que Diana estuvo cara a cara con sus secuestradores. *"Algo ocurre: los que se han llevado a Diana se entretienen o se desvían cinco minutos por algún lugar de la misma zona, porque su teléfono sigue estando bajo la cobertura de la misma antena de A Pobra"*, explican fuentes del caso. Si esa línea de investigación, la principal que se sigue actualmente, es la correcta, Diana Quer está en un radio de terreno muy pequeño, el que puede recorrerse en cinco minutos sin salir de la cobertura del móvil; es decir, posiblemente sus secuestradores la llevaron a un lugar muy próximo a donde la cogieron.

En el crimen de Asunta Basterra, la investigación reveló que la madre de la niña tardó 19 minutos en llegar con ella a la finca familiar de Teo y, por contra, empleó 40 minutos en hacer supuestamente el mismo camino de vuelta (la justicia entendió que empleó esos 21 minutos de más en deshacerse del cadáver de la niña. En el caso de Diana Quer no hay cadáver y el misterio se reduce ya a solo unos cuatro minutos. ■

lrendueles.interviu@grupozeta.es

contante

20%
descuento

Solicita un préstamo hasta

500€

¡Y A DISFRUTAR!

Código DESCUENTO:

REVERANEO

www.contante.es

Introduce este código promocional al hacer tu solicitud y recibirás un 20% de descuento sobre los honorarios del anticipo. Válido hasta 30/09/2017.

ESPECIAL

ORIOL DURÁN

TERROR EN BARCELONA

Todos somos Catalanes

Catorce muertos y más de un centenar de heridos, varios muy graves. Es el balance al cierre de esta edición del brutal atentado cometido por una célula del ISIS en pleno corazón de Barcelona y en el paseo marítimo de Cambrils (Tarragona). La popular Rambla, abarrotada de turistas, fue arrasada por una furgoneta que, haciendo eses, atropelló a cuantos encontraba a su paso.

Pánico en la Rambla

Hay víctimas de 34 nacionalidades distintas, las que a diario pueblan la siempre concurrida Rambla de Barcelona y que el pasado jueves por la tarde vieron cómo se abalanzaba contra ellas una furgoneta cargada de terror. Setecientos metros recorrió en zigzag, desde la confluencia con la Plaza de Cataluña hasta el mosaico de Joan Miró, cerca del mercado de la Boquería, por la calzada peatonal del paseo, atropellando a la multitud. El conductor logró huir a pie.

DAVID ARMENGOU

ORIOL DURÁN

La investigación

Una segunda furgoneta, alquilada al igual que la del atentado a nombre de Driss Oukabir, fue localizada en Vic (Barcelona) minutos después del atropellamiento masivo de la Rambla. Driss, vecino de Ripoll (Girona), fue detenido después de que denunciara que su hermano Moussa Oukabir, de 17 años, le pudo haber robado la documentación. Fuentes de la lucha antiterrorista identificaron a este último, horas después, como el presunto autor material de los arrollamientos mortales de la Rambla. Estas mismas fuentes apuntaban a una célula yihadista, compuesta por doce personas, como la autora de los atentados.

STRINGER

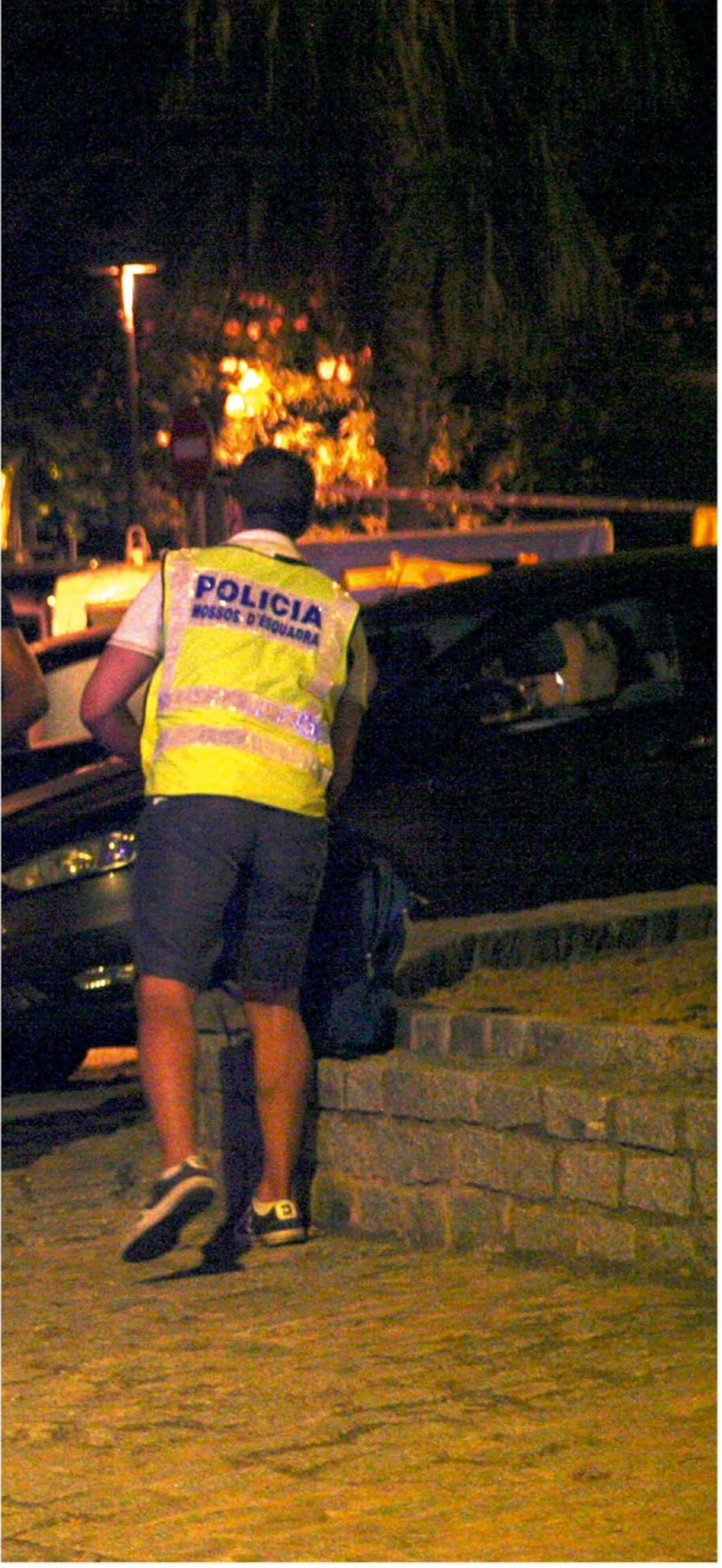
STRINGER

SERGIO PÉREZ

SERGIO PÉREZ

JAUME SELLART

JOAN REVILLAS

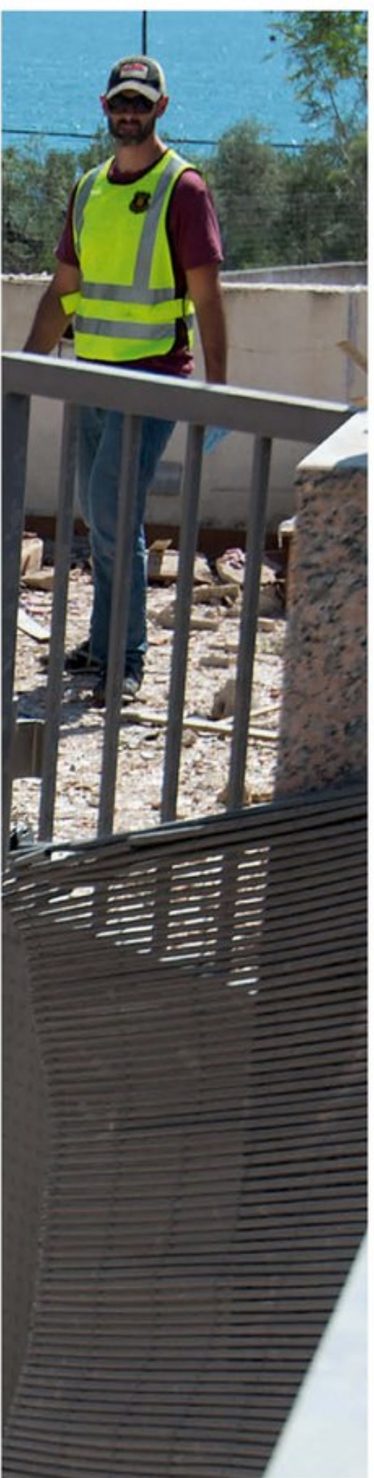


Todo empezó en Alcanar

Horas más tarde del atentado de la Rambla, los Mossos d'Esquadra abatieron a cinco terroristas en Cambrils (Tarragona), después de que se saltaran un control y arrollaran e intentaran acuchillar a varias personas. Una mujer fue apuñalada en la cara y falleció al día siguiente. Los atacantes portaban cinturones explosivos que resultaron ser falsos.

Antes, el 16 de agosto por la noche, se había producido una explosión en un piso de la urbanización Montecarlo de Alcanar Platja (Tarragona). Murió al menos una persona y hubo varios heridos. Poco después se produjo una segunda explosión al remover los escombros. Los Mossos d'Esquadra practicaron una detención y detectaron conexiones "*claras*" de lo ocurrido en Alcanar con los atentados de Barcelona y Cambrils.

El viernes 18, toda España homenajeó a las víctimas. El Rey presidió el acto en Barcelona junto a Rajoy, Puigdemont y la alcaldesa Ada Colau bajo el lema "*No tinc por*" (No tengo miedo). Frente al terror, todos somos catalanes.



LA PARRILLA de España

por Ramón de España • Ilustración de Carlos Rodríguez Casado

Un pequeño malentendido

EL PRÓXIMO día 31 –festividad, por cierto, de san Ramón Nonato– se cumplirán exactamente veinte años de la muerte en accidente automovilístico de Diana Spencer, en arte Lady Di, la mujer que creía en el amor verdadero y, ya puestos, en los cuentos de hadas. Recuerdo que el día de autos yo me dirigía a la estación ferroviaria de la plaza de Cataluña para desplazarme al pueblo del Maresme en el que veraneaban mis progenitores: cuando aún vivía, mi padre, que también se llamaba Ramón, organizaba un almuerzo familiar de obligada asistencia y lo de quedarse en casa no era una opción. Por el camino hacia la estación, escuché en la radio de un quiosquero la noticia del accidente mortal de Lady Di y su novio, Dodi Al Fayed, y pensé: ¡Ya tenemos tema para la comida!

POR AQUEL ENTONCES, yo consideraba a Lady Di una pelmaza de tomo y lomo que me tenía bastante frito con sus constantes quejas sobre su ex marido en particular y los Windsor en general, y la verdad es que, veinte años después de su fallecimiento, no he encontrado muchos motivos para cambiar de opinión: en las entrevistas que acaban de salir a la luz, la pobre sigue mostrándose como una romántica incorregible, poniendo verde al inefable Charlie, expresando su ansia de amor y lamentando el tocomocho que representó su matrimonio con el heredero eterno de la corona británica, que a este paso tomará posesión de su cargo con taca-taca o en silla de ruedas empujada por el peruano de rigor.

CUANDO DIANA la diñó, el mundo entero se puso de su parte. A Charlie le cayó la del pulpo y a su madre, la reina inmortal, la empezaron a ver sus compatriotas como una vieja estirada (que es lo que era, por otra parte, ¡menuda epifanía la de sus perspicaces súbditos!). Se produjo a nivel mundial una llorera impresionante ante la muerte de la nueva emperatriz Sissí, Elton John le dedicó una canción, *Goodbye, England's rose*, mero refrito de la que compuso años atrás para Marilyn Monroe, *Goodbye, Norma Jean* –lo cual le granjeó el sarcasmo de Keith Richards acerca de que solo sabía fabricar canciones sobre rubias muertas– y el nivel de la cursilería en Occidente subió de manera exponencial. La cosa se puso tan peluda que la vieja estirada tuvo que hacerse la humana durante cierto tiempo, aunque cuando Diana vivía la consideraba una absurda que solo daba problemas con su reivindicación del amor verdadero y demás paparruchas. ¿Acaso ella había estado enamorada alguna vez de su marido, el metepatas de Felipe de Edimburgo? Pues claro que no. Simplemente, le tocaba casarse con alguien para dar herederos a la patria, aunque luego se dedicara a alargar su vida todo lo posible para impedirles llegar al trono. En la línea de aquel político británico que dijo que Inglaterra no tenía amigos, sino intereses, los Windsor son gente práctica, como lo eran todos los monarcas que quedaban en el mundo hasta que a alguien se le ocurrió la brillante idea de que también tenían derecho a casarse por amor. Una idea que al bueno de Charlie seguro que se le antojaba una extravagancia.

SU MATRIMONIO fue, pues, un malentendido. Los contrayentes no estaban en la misma onda. La pobre Diana creía haber enamorado a un príncipe,

Era como el protagonista de aquel poema de Pessoa que se lamentaba: yo pedí amor y me sirvieron un plato de callos a la portuguesa. Fríos.

pero Charlie consideraba la boda un trámite inevitable para fabricar los habituales gusarapos reales. Ella se casó enamorada, pero él solo aspiraba a cubrir el expediente, fabricar un par de críos y seguir disfrutando –hay gente para todo y el pueblo inglés es perverso– de la compañía de su amante de siempre, Camilla Parker-Bowles, que actualmente, una vez desaparecida la pelmaza de Diana, es su legítima esposa. La pobre Diana no tardó mucho en darse cuenta de que era como el protagonista de aquel poema de Pessoa que se lamentaba de la siguiente manera: Yo pedí amor y me sirvieron un plato de callos a la portuguesa. Fríos.

LA MUY INGENUA –da no sé qué tildar de tonta a una muerta– confundió un trámite de la familia Windsor con un cuento de hadas. Lo tenía todo, aparentemente, pero no tenía nada porque le faltaba el amor con el que había soñado. Ahora nos hemos enterado, gracias a la indiscreción de la difunta, de que Charlie solo dormía con ella cada tres semanas, e intuyo que una vez engendrados Will y Harry, ni eso. De ahí que la pobre buscara el amor donde podía, ya fuese con un oficial del ejército o con el hijo del propietario de los almacenes Harrod's, tipo éste un pelín turbio que a la reina le caía fatal y al que puteaba negándole la nacionalidad británica cada vez que la solicitaba.

DESPUÉS DE la separación, en el palacio de Buckingham se empezó a considerar a Diana una fuente de problemas. La pobre chica, con su sentimentalidad propia de una novela de nuestro Sautier Casaseca, convertía a los Windsor en unos monstruos sin alma partidarios del *stiff upper lip* (flema) y francamente reacios a nada que no fuese la tradición y el protocolo. De ahí que cuando palmaron Diana y Dodi, perseguidos en París por una brigada de paparazzi motorizados, surgieran teorías conspiranoicas según las cuales, los servicios de inteligencia británicos habrían quitado de en medio a dos sujetos molestos y muy nocivos para los intereses de la Firma (uno de los alias con que se conoce a la familia real). El padre de Dodi fue de los que más insistió en la teoría del asesinato. No se le hizo mucho caso y los Windsor lo trataron con la displicencia habitual: la vieja estirada, que yo sepa, no tuvo ni el detalle de concederle la ansiada nacionalidad británica: suerte tuvo el empresario de que no lo deportaran.

TODO PARECE indicar que Diana Spencer era una buena chica. Quienes la conocieron hablan bien de ella, y parece que su implicación en causas benéficas y humanitarias fue sincera. Lamentablemente, no basta con ser una buena chica para sobrevivir en el planeta Windsor. Alguien debió explicarle que aquello no era una historia de amor ni un cuento de hadas hecho realidad, sino un paripé al que Charlie se prestaba porque era un profesional y estaba al corriente de las muchas infidelidades de su padre, que, a su madre, por otra parte, le importaban un rábano. Kate Middleton parece haber tenido más suerte, pues da la impresión de que el hijo de Diana, de momento, la quiere. Pero cuando el hombre siga la tradición familiar y se lance a la búsqueda de amantes, espero que se lo tome con filosofía y diga, como la madre de Hugh Grant cuando lo pillaron con una prostituta barata, lo de *Boys will be boys*.

IMÁGENES EXCLUSIVAS

LAS CÁMARAS DE SEGURIDAD DE LA ESTACIÓN DE TREN DE PIZARRA (MÁLAGA) GRABARON A LA NIÑA CAMINANDO SOLA JUNTO A LA VÍA

LA MUERTE DE LUCÍA

EL SUMARIO

Lucía Vivar, de tres años, caminaba sola la noche del 26 de julio por el andén de la estación y su silueta se pierde tras una caseta que da paso a las vías de tren. La Guardia Civil mantiene como principal hipótesis que la niña caminó cuatro kilómetros y se acostó, agotada, entre los raíles, donde habría sido golpeada por el tren. El sumario recoge las declaraciones del maquinista, que asegura que vio una furgoneta gris cerca de donde estaba el cadáver de la niña. En la autopsia no se han encontrado lesiones compatibles con que sufriera un ataque o una agresión sexual; tampoco ADN de otra persona.

• Ramón Arroyo

LUCÍA, EN EL ANDÉN

Lucía Vivar, de tres años, desapareció en la estación de Pizarra (Málaga) la noche del 26 de julio. Su cadáver fue encontrado a cuatro kilómetros de allí, cerca de Álora. Las cámaras de seguridad de ADIF captaron a la niña cuando salía de la estación (sobre estas líneas).

La última imagen de Lucía Vivar con vida quedó registrada a las 23:34 horas del 26 de julio en una de las cuatro cámaras de seguridad de la estación de Pizarra (Málaga). En el vídeo se observa a la niña, de tres años, alejándose del bar donde sus padres acababan de cenar con la familia y donde ella, minutos antes, jugaba con sus primos. Su abuela Ana, que celebraba su santo, había ido a pagar la cuenta y, al volver, se percató de que había desaparecido.

La secuencia captada por las cámaras de seguridad, a la que ha tenido acceso ***interviú***, solo dura unos segundos. La menor corre hacia la oscuridad y, justo antes de salir del plano, frena y comienza a caminar. La pequeña silueta de Lucía, que llevaba puesto un vestido blanco de Minnie Mouse y sandalias rosas, desaparece detrás de la caseta de electricidad que da paso a las vías. Seis minutos después, a las 23.40, la misma cámara captó a la primera de las personas que se adentró en ese mismo lugar buscando a la niña y utilizando la linterna de su teléfono móvil, ya que la visibilidad era casi nula esa noche (del 8,4%). →

RECORRIDO

La niña salió andando de la estación de Pizarra (1) y según la hipótesis de la Guardia CIivil, caminó cuatro kilómetros y luego se acostó junto a las vías (6). Supuestamente, el primer tren de la mañana la golpeó y le causó la muerte.

El cadáver de Lucía fue hallado a las 6:55 horas a 4.200 metros de ese punto. Su cuerpo yacía inerte entre los raíles del cercanías con un traumatismo craneal severo. *"Vi un bulto oscuro pegado a una curva a la izquierda dentro de las vías. Me lo encontré de repente y pensé que era un animal arrollado"*, declaró a la Guardia Civil el maquinista del primer tren de la mañana, que salió de Málaga a las 6:03 en dirección a Álora, adonde llegó a las 6:47.

Poco antes, a las 6:35, el responsable del control de tráfico centralizado (CTC) de Renfe le había ordenado que circulara con *"marcha a la vista"* –a velocidad reducida– al pasar por la estación de Pizarra ante la posibilidad de que hubiese personas cerca de la vía. Después, un vigilante del servicio ferroviario le explicó que estaban buscando a Lucía.

Al regresar de Álora en dirección a Málaga, el maquinista recordó el *"bulto"* que había visto y trató de fijarse mejor. Observó que llevaba ropa, por lo que accionó los frenos de emergencia y bloqueó las puertas para que nadie bajara del tren. Antes de detenerse, recorrió unos trescientos metros y pasó de nuevo por encima de aquel bulto.

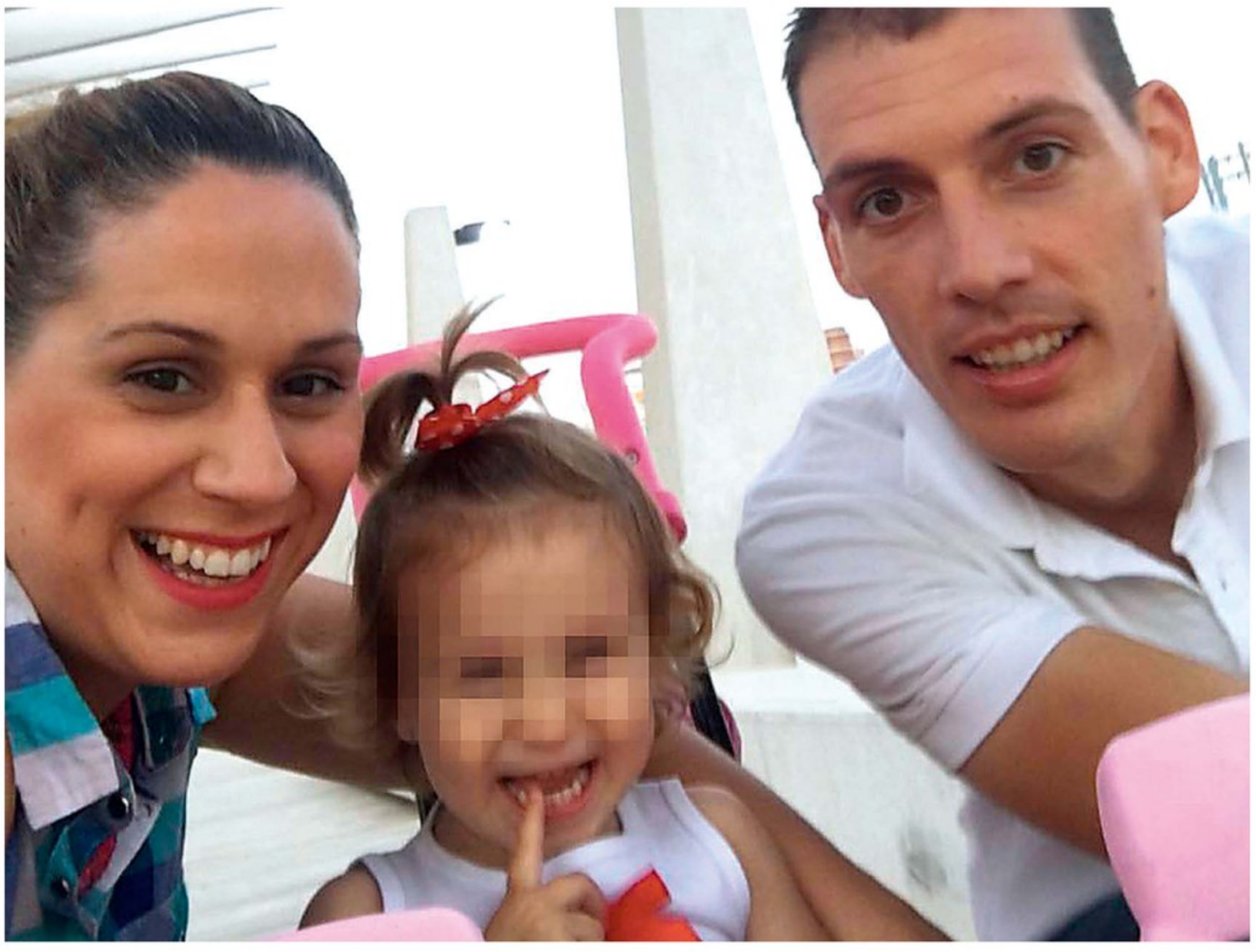
El maquinista comprobó que se trataba de la niña, por lo que avisó a los servicios de emergencias. La Guardia Civil le preguntó si había alguna persona en los alrededores. Él declaró que no, pero sí que vio una furgoneta de color gris, sin anagramas, cruzar las vías por un paso inferior.

AUTOPSIA

La autopsia, en la que participaron hasta cinco forenses, determinó que la lesión que Lucía tenía en la cabeza era compatible con un golpe causado por la estructura del ferrocarril, no así con otros objetos

LOS PADRES

La pequeña Lucía, en la imagen con sus padres, Almudena y Antonio, participaba en una cena familiar en el bar de la estación de Pizarra cuando desapareció.



LA ESTACIÓN

Vecinos y familiares han colocado flores y juguetes en la estación de Pizarra como homenaje a Lucía.

El maquinista declaró a la Guardia Civil que sus jefes le pidieron que circulara despacio ante la posibilidad de que hubiese personas cerca de la vía

contundentes como un martillo o una piedra, según fuentes de la investigación. Los médicos no encontraron signos de violencia que indicaran la participación de terceras personas en su muerte. Ni marcas de mordazas ni de ataduras, ni siquiera los hematomas propios de un forcejeo. Al parecer, Lucía sólo presentaba rasguños leves en las piernas, propios de haber caminado junto a las vías, opinan los especialistas. Tampoco hay signos de agresión sexual, no se ha hallado ADN masculino en el cadáver y los análisis de tóxicos también han dado negativo. La data de la muerte se sitúa entre las cinco y las siete de la mañana, lo que encajaría, por poco, con la franja del supuesto atropello del tren.

Siguiendo estos datos, la Guardia Civil enarboló la que, desde el principio, ha sido la principal hipótesis: Lucía se desorientó, caminó cuatro kilómetros junto a las vías y, agotada, se acostó a dormir entre los raíles, donde fue golpeada por alguna pieza del tren, que le causó la muerte. No habría, por tanto, indicios de criminalidad. Para los agentes, y también para el maquinista, se trataría de un atropello *"atípico"*. El empleado de Renfe declaró a los agentes que, cuando el tren arrolla a un animal, se escucha un golpe *"prolongado"* y se produce un arrastre de piedras (balastos) que suenan al estrellarse entre sí. Esta vez no ocurrió así.

Para que Lucía fuese golpeada por el ferrocarril y no arrollada por éste, solo caben dos explicaciones teniendo en cuenta que la menor, tumbada, sobresalía 17 centímetros de la vía y el punto más bajo del tren, el faldón *'quitapiedras'*, está a 30 centímetros del suelo. La primera posibilidad es que la pequeña, que pesaba once kilos, fuese succionada por el cambio de presión.

La segunda, que levantara ligeramente la cabeza al despertarse por el ruido, manteniendo su centro de gravedad muy bajo, lo que habría contribuido a que no fuera arrastrada. Los investigadores se inclinan por esta última, ya que el tren circulaba a 75 kilómetros por →

EL FUNERAL

Lucía Vivar fue enterrada el 28 de julio en Alhaurín el Grande (Málaga). La investigación sobre su muerte sigue abierta.

■ La Guardia Civil ha encontrado restos de pelo en el tren que golpeó a Lucía. Se están analizando

hora, una velocidad que los expertos consideran *"insuficiente"* para producir el llamado efecto *Venturi* (succión). No obstante, el estudio para comprobar este extremo aún no ha concluido.

El tren que pudo golpear a la menor fue inmovilizado y ha sido sometido a una exhaustiva inspección. Según fuentes del caso, los técnicos no han encontrado restos de sangre, pero sí de pelo. El trabajo de laboratorio se centra ahora en comprobar si esos cabellos pertenecen a Lucía, lo que respaldaría la hipótesis de la Guardia Civil.

La familia de Lucía sigue viendo *"más sombras que luces en la versión oficial del suceso"*, en palabras de la abogada Ana Belén Ordóñez, del bufete Ley57, que representa a los padres de la menor. La letrada ha aceptado los ofrecimientos de dos despachos de criminólogos para que colaboren en las pesquisas. Uno de ellos es Víctor Márquez, quien, tras realizar el recorrido de noche, *"con unas sandalias de plástico"*, y analizar la documentación, se muestra tajante: *"La niña no pudo hacer ese recorrido, es totalmente improbable"*. En su opinión, *"hay que realizar una correcta reconstrucción de los hechos, recreando las condiciones que se dieron aquella noche, y analizar la longitud de zancada de la niña"*.

Según sus cálculos, Lucía habría invertido cinco horas para cubrir los cuatro kilómetros (con una estimación de zancada de 20 centímetros), y todo ello *"caminando sin parar y sin tener en cuenta el gasto calórico y la deshidratación"*.

SIN LESIONES

En la misma tesis se mueven los criminólogos Iciar Iriondo y José Manuel Moreno, del despacho Dacrim, que colabora con SOS Desaparecidos. Estos expertos concluyen que la probabilidad de que la niña llegase allí de manera voluntaria es *"reducida"* por la falta de lesiones en el cuerpo y en la cara que Lucía habría sufrido si caminó a oscuras y fue golpeada por el tren.

Los criminólogos muestran su extrañeza ante la posibilidad de que Lucía se acostara sobre el balasto de las vías, un tipo de piedra con aristas cortantes que alcanza altas temperaturas (46 grados al día siguiente del suceso), en lugar de en los laterales, donde hay arena. *"La niña estaba entre dos pequeños montículos, pudiendo ser colocada allí para dificultar que fuera vista por el tren y que, al pasar sobre ella, se estableciera como causa de la muerte un golpe, evitando cualquier responsabilidad por parte de un tercero"*, añade el informe.

Los expertos coinciden en la *"imposibilidad"* de que la cría caminara sin ser alcanzada por su padre, que recorrió un kilómetro por la vía desde Pizarra hacia Álora minutos después de su desaparición, ni por los distintos grupos de voluntarios que la buscaron. De hecho, el sumario contiene un testimonio *"inquietante"*, a juicio de la abogada de la familia. Una vecina que reside a trescientos metros del lugar donde se halló el cadáver de la cría declaró que la noche del suceso, sobre las cinco de la madrugada, se despertó sobresaltada por el ladrido de sus perros y el sonido de la alarma de su coche. Su marido y ella, que dormían con las ventanas abiertas, escucharon un ruido extraño, como si alguien hubiese pisado una botella de plástico. Pero ni un grito, *"como cabría esperar de una niña que lleva toda la noche desaparecida, caminando por el campo"*. ■

Teresa Viejo

Ilustración de Gustavo Otero

Doce veces doce

DOSCIENTOS METROS. Nunca un tipo con ese aspecto había estado tan cerca. La relación entre un candidato óptimo y la distancia donde se ubica es inversamente proporcional, ella lo tiene clarísimo. Los feos siempre andan a mano. Podría escribir una tesis sobre cómo encontrar material potable en cualquiera de esas aplicaciones que amenazan con reventar la memoria de su móvil. Desde la elección de la fotografía a la primera frase de una charla insustancial, porque que nadie aspire a follar hablando de filosofía. A lo mejor el quid de su insatisfacción resida en eso, que debajo del envoltorio de feminista liberada que no busca ataduras se esconde una princesa de Disney seducida por el amor romántico.

Una vez sumó las veces en que su pulgar se había desplazado a la derecha: doscientas quince. De ahí surgieron ciento cuarenta y cuatro cervezas, algún aperitivo y un mínimo de contactos de éxito irregular. Doce veces doce, acaba de darse cuenta ahora.

- Guau, tu foto de perfil es... ¡Me gusta mucho! –anota el hombre-cañón al que acaba de dar un "like".

- En persona gano.

- Cómo me alegro.

La chica se queda mirando la pantalla a la espera de algo más. ¿Cómo que "cómo me alegro"? ¿No se le ocurre nada más ocurrente? ¿O descarado, incluso soez? El baile de poder de estos primeros momentos le extenúa porque obliga a un encaje sibilino donde uno da lo que el otro escatima y viceversa; en realidad ella prefiere a ese tipo de tíos que te agarran por la cintura y marcan el paso con entusiasmo. No obstante, considerando que un físico como ese no es frecuente, inicia su particular un-dos tres-cuatro.

- ¿Prefieres el surf o el kite-surf?

- Las dos cosas. Depende del viento.

- Yo soy más de submarinismo. Me gusta lo que se esconde bajo cualquier superficie.

- ¿Con o sin oxígeno?

- A pulmón. Tengo buenas reservas –"Si de esta no entra, es lerdo"–, se dice.

- Es peligroso no llevar botella, pero si cuentas con un buen instructor...

- Me gusta cambiar de "instructor". ¿Te animarías?

La chica apura la copa mientras observa los puntos suspensivos de una frase que se hace de rogar. "Se lo está pensando; seguro que ha escrito algo y antes de enviármelo lo ha modificado". Al mismo tiempo, nota que al final de la barra unos ojos se clavan en ella cargados de intención.

- Es tentadora tu oferta, aunque me temo que no resistiría debajo del agua ni la mitad que tú. Lo mío es el cielo –redacta él por fin–.

- Entonces has dado con la mujer adecuada –contesta en un impulso–. Te aseguro que soy gloria bendita.

- Cómo me alegro.

¿Otra vez la misma estúpida frase hecha? Comida por los nervios, envía una sucesión de interrogaciones y ante la falta de respuesta insiste con un "¿Te apetece que nos veamos ahora?".

- Me gustaría llamarte cuando volviera de vacaciones, ¿puede ser? –replica él.

- ¿No estás de vacaciones ahora? –pregunta extrañada.

Durante los siguientes segundos se suceden unos nuevos puntos suspensivos en el móvil y esa mirada del final de la barra. Sí, el tipo es feo, pero está más disponible que un taxi con bandera verde. De pronto sonríe y se acerca; ella vuelve a la pantalla y, resuelta, zanja el baile moviendo su pulgar hacia la izquierda.

En realidad ella prefiere a ese tipo de tíos que te agarran por la cintura y marcan el paso con entusiasmo

“Soy una leona,

LA VIDA DE CARMEN CAMBIÓ CUANDO EL DIRECTOR DE UNA AGENCIA DE MODELOS LA DESCUBRIÓ POR LA CALLE. PASÓ DE BAILAR EN DISCOTECAS A CONVERTIRSE EN ESTRÍPER PIONERA EN ACROBACIAS VAGINALES. EL FUEGO Y LAS SERPIENTES LE ACOMPAÑAN EN TODAS SUS ACTUACIONES.

Carmen Snake

La mujer que dejó sin palabras a **Carlos Sobera** en First Dates

puro fuego"

Fotos: JORGE OGALLA

“Hay que ver la cara que se le quedó a Carlos Sobera cuando le conté lo que yo hacía con la vagina”

“Una vagina no es algo porno. Todas tenemos una y la usamos a diario“

• Julián Fernández-Vegue

Carmen es un torbellino. Ha sido elegida una de las mejores estripers españolas y opta a un record *guinness* por cantidad de metros de pañuelos extraídos de la vagina. Se define a sí mismo como *"una leona, puro fuego"*, pero detrás de los focos hay una mujer activa, luchadora y cariñosa que nunca ha cesado en su empeño por ser la mejor.

¿Cómo empieza una mujer en el baile erótico?

Te podría decir lo sencillo, que se empieza teniendo ganas y para delante (*risas*). A mí me descubre una agencia de modelos que empieza a llevarme a bailar a discotecas. Era la excusa perfecta para que mi madre me dejase salir de fiesta. De ahí salté a la animación en los hoteles, donde empecé a hacer espectáculos de baile artístico, me metí en una compañía que hacía *shows polinesios*, y de ahí al fuego, las serpientes…

Y practicar la acrobacia vaginal, ¿cómo surge?

Siempre me ha gustado destacar, no he querido ser nunca una más. Empecé con el tema de las serpientes y el fuego y me convertí en Carmen Snake. Fui subiendo peldaños, la sala Bagdad de Barcelona fue lo que me introdujo más en ese mundo. La acrobacia vaginal empieza porque yo vi a una mujer muy mayor que era capaz de hacerlo y me dije: quiero hacer esto. Un día lo probé en el escenario, y funcionó.

¿Cómo percibe la gente que usted haga acrobacias vaginales?

Es un tema tabú para muchas personas, pero todas tenemos una vagina y la usamos, sea para hacer el amor, para tener hijos o simplemente para rascarnos. Hay que desterrar la idea de que una vagina es algo porno, es algo natural que en muchas ocasiones puede ser artístico.

Lo demostró en televisión...

Sí, pero a mucha gente suele impactarle. Mira la cara que se le quedó a Carlos Sobera cuando se lo conté (*risas*) Mi número con los pañuelos encantó en Telecinco. A raíz de ahí ha sido cuando he empezado a ver futuro en la televisión, me encantan las cámaras.

CARMEN

Snake

“Siempre he querido destacar, no me gusta ser una más. El fuego y las serpientes me convirtieron en lo que soy”

→ ¿Y el escenarioi?

Es mi pasión, soy una diosa sobre el escenario, es lo que más disfruto y me gusta ser la mejor. En el escenario soy una leona, puro fuego. Me he forjado una personalidad y una forma de ser encima del escenario que es única. La gente te valora por lo que haces, pero te sigue por ser quien eres, y yo tengo la suerte de tener muchos fans que me quieren y me apoyan.

¿Cómo es Carmen Snake más allá del espectáculo?

Pues mi dedicación máxima es mi hijo, que es quien se lleva toda mi atención. Por lo demás, me gusta salir de fiesta, ir a la playa, disfrutar de mis amigas y el deporte. Ahora me estoy preparando con un entrenador personal y mi idea es presentarme a alguna competición de fitness el año que viene. ■

jfvernandezvegue.interviu@grupozeta.es

ESTILISTUERAESSE VER SI. LA FACILISIM DELIQUAM DEL IP EX EUGUE DOLOR SIT ELIT LOREET, COMMY NOSTO ODOLORPERO CONULLUT LORTIE FEUM DOLOBORE CONULLUPTAT VEL EA FEUGIAM ING EL UT ENISI EXER

LOS VECINOS DE CARTAGENA RECLAMAN ROMPER CON MURCIA Y FORMAR OTRA PROVINCIA PORQUE SU CIUDAD SOLO RECIBE EL 3 POR CIENTO DE LOS PRESUPUESTOS

"Murcia nos roba"

Más de la mitad de los cartageneros quieren romper con Murcia. Se sienten discriminados en los presupuestos regionales, en sanidad, en aduanas, en el AVE... a pesar de sus 215.000 habitantes y de su historia milenaria. Las calles y alrededores de la ciudad portuaria están llenas de pintadas que reclaman ser provincia separada. Eso sí, de compararse con el 'procés' catalán, ni hablar.

• Paula Mayor • Fotos: Felipe García Pagán

Españoles, no murcianos

Integrantes de la plataforma 2 es+ y Convergencia Cívica muestran banderas de la provincia marítima de Cartagena y de España. De fondo, murales con los rostros de los cartageneros Isaac Peral, inventor del submarino, y la escritora Carmen Conde, primera académica de número de la RAE.

Pintadas

Por todo el municipio de Cartagena hay muchos mensajes a favor del sentimiento independiente respecto a Murcia. En la foto grande, una vecina coloca la bandera de la provincia marítima de Cartagena.

Murcia nos roba', 'Cartagena is not Murcia' o 'Cartagena, provincia de España' son lemas que se repiten en muchos rincones de esta ciudad. Muchos vecinos se sienten discriminados por el gobierno autónomo y eso les hace pensar en el pasado: en 1799, cuando Cartagena fue considerada durante seis años como una provincia independiente por motivos fiscales; o incluso en 1873, cuando una insurrección federalista proclamó el Cantón de Cartagena.

Gran parte de los cartageneros siguen pensando que una bipro-vincialidad beneficiaría a las dos partes. Mario Ruiperez Padilla, miembro de la plataforma Convergencia Cívica de Cartagena, explica que "*Murcia, por ser provincia, se lleva el 70 por ciento del presupuesto destinado a toda la región, y el 30 por ciento restante se reparte entre los 45 municipios*". De ese 30 por ciento, a Cartagena –teniendo casi 215.000 habitantes–, "*le corresponde solo un 3 por ciento*", denuncia.

Andrés Peiró González, abogado y también miembro de Convergencia Cívica, explica que "*Cartagena no tiene AVE porque Murcia quiere que llegue antes allí, cuando haciendo un pequeño bypass, también llegaría a Cartagena*". Santiago del Álamo, otro de los vecinos que está a favor de convertir a Cartagena en provincia, propone el cambio de nombre. "*Según el artículo 147 de la Constitución, la denominación de la Comunidad será aquella que mejor corresponda a su identidad histórica ¿Por qué nos llamamos región de Murcia si Cartagena es una ciudad trimilenaria mucho más antigua que la ciudad de Murcia? Yo propondría un nombre más neutro, como Comunidad del Sureste*".

Este funcionario explicó a ***interviú*** que otro tema que sirve como reclamación es la aduana: "*Tenemos puerto en Cartagena y la aduana está en Murcia. No lo entiendo*".

Jose Antonio Luque, presidente de la plataforma 2es+, cuenta que el proyecto FERRMED, asociación empresarial que impulsa un corredor ferroviario de mercancías que conecte los puertos europeos, tampoco ha incorporado a Cartagena: "*Empieza en San Petersburgo, cruza toda Europa y, cuando entra en España, pasa por Barcelona, Tarragona, Castellón, Valencia, Alicante, se mete en Murcia y continúa hacia Almería olvidándose de Cartagena*".

Muchos cartageneros creen que si se formara otra provincia traería beneficios para toda la región, porque tendría más representación en el Parlamento: pasarían de 10 a 12 diputados. Una encuesta realizada por Sigma Dos en 2014 reflejó que el 51,6 por ciento de los entrevistados estaban a favor de recuperar

Un 51,6 por ciento está a favor de formar otra provincia. "Hasta el obispo de Cartagena está en Murcia", denuncia un vecino

“Tenemos puerto en Cartagena y la aduana está en Murcia. No lo entiendo”, dice Del Álamo

Historia

Arriba, de izquierda a derecha, Andrés Peiró, Mario Ruipérez y Santiago del Álamo, de la plataforma Convergencia Cívica, posan delante del teatro romano, construido hace más de 2.000 años.

“la condición histórica de provincia”. Antonio García Sánchez, profesor de Economía en la Universidad Politécnica de Cartagena, piensa que *“cada vez más jóvenes están concienciados para recuperar ese estatus. La descentralización implica un gasto más eficiente y mejor distribuido entre los territorios”*.

Del Álamo piensa que la situación actual provoca injusticias también en la sanidad. *“Nos hicieron un hospital nuevo hace cinco años y nos cerraron el anterior, en vez de dejar los dos. El nuevo, el Hospital Santa Lucía, tiene 600 camas, que no son suficientes. Somos una ciudad con puerto, con mucho turista y muchos habitantes. El hospital del Rosell, el antiguo, solo se ha quedado con Urgencias”*.

Jesús Giménez Gallo, presidente de Movimiento Ciudadano (MC), que gobierna la ciudad junto con el PSOE y Cartagena Sí Se Puede, apoya la biprovincialidad. Según el dirigente de MC –cinco concejales–, *“la gente se está dando cuenta de la injusticia que sufre Cartagena y de la escasez de presupuesto del que disponemos. Tenemos que lograr un reparto más justo, crear medidas para el progreso y acabar con el centralismo duro de Murcia”*.

El listado de agravios no acaba aquí. Hasta la catedral de Cartagena es otro motivo para separarse de Murcia. *“Es la única en España que no está restaurada después de quedar devastada en la Guerra Civil: No podemos hacer nada, es propiedad del obispo de Cartagena, que, por cierto, está en Murcia. ¿Tiene sentido?. Como última medida se podría expropiar y después restaurarla para volver a darle un valor religioso y de culto”*.

ESPAÑOLES

El empresario Francisco Morales lo tiene muy claro: *“No nos sentimos murcianos pero sí muy españoles. Cartagena ha sido hacedora de la historia de España. Nos sentimos muy españoles y nos hace mucho daño que nos tachen de independentistas”*.

“Estamos total y absolutamente en contra del independentismo catalán. Queremos a Cataluña dentro del estado español. Comparar las pretensiones de Cartagena con las de Cataluña es un argumento de políticos de poca monta”, explica Del Álamo, que añade que *“la reclamación de Cartagena es la antítesis de la reclamación catalana. La nuestra es constitucional, viable y necesaria”*.

Según el economista Antonio García, solo *“se requiere la aprobación de una ley orgánica y la modificación del estatuto de autonomía”*. Desde el partido Cartagena Sí Se Puede consideran que la provincia es una institución anticuada y decimonónica que no sirve para descentralizar el municipio ni para mejorar la financiación: *“Apostamos por la figura de la comarca, que estando recogida legalmente aún no ha sido desarrollada”*.

En cambio, fuentes del PP local argumentan que *“en el actual contexto político español, establecer la provincia de Cartagena parece poco plausible”*. Y desde Ciudadanos aseguran que *“no vamos a borrarnos de ningún debate para conseguir una distribución justa de la financiación local, para que se progrese en una verdadera comarca administrativa, se reduzca el gasto municipal y sirva para conseguir el reconocimiento oficial de Cartagena como capital legislativa de la Región, algo que ya es de facto”*. ■

MAO

VALENCIA: LOS SOLTEROS DE RIBA-ROJA TENDRÁN QUE RESPETAR LAS MEDIDAS CONTRA EL MACHISMO DEL AYUNTAMIENTO PARA CONSERVAR SU SUBVENCIÓN DE 12.000 EUROS

Varios 'fadrins' -solteros- de distintas quintas han participado en la campaña de concienciación contra las agresiones sexistas realizada desde el consitorio municipal.

Riba-roja de Turia (Valencia) ha prohibido a sus Fadrins –asociaciones de solteros–, el uso de carteles con imágenes o lenguaje sexista, la reproducción de la canción 'Cuatro babys', de Maluma, y ha indicado que la contratación de camareros y gogós debe ser paritaria, sin obligar a vestir ropa ajustada ni tacones.

Feministas por convenio

• Marta Griñán

La población valenciana de Riba-roja de Turia celebra esta semana sus fiestas más reconocidas: los Fadrins –solteros, en castellano–. Los encargados de su organización son precisamente estos veinteañeros que este verano han tenido que acatar una serie de medidas contra el machismo redactadas desde el Ayuntamiento para conservar la subvención pública de 12.000 euros que se les concede. "*Queda claro que no es una idea nuestra. Nos han impuesto muchas condiciones para acceder a la ayuda, pero no nos parecen mal*", afirma Jorge Tomás, presidente de la asociación de Fadrins 2017.

Tomás, de 23 años, fue el encargado de rubricar el acuerdo de colaboración entre el gobierno de Riba-roja, encabezado por el alcalde socialista Robert Raga, y los Clavarios de la Virgen del Rosario –así se llaman formalmente los Fadrins–, →

LOS 'CUATRO BABYS' DE MALUMA, CENSURADOS

■ UNA DE LAS medidas más polémicas que ha tomado el ayuntamiento de Riba-roja es *"evitar poner en las diferentes fiestas la canción 'Cuatro babys', de Maluma, por el grave contenido sexista y agresivo de su letra"*, tal y como refleja el acuerdo firmado entre el Consitorio y los Fadrins. Patricia Peris, agente de Igualdad de la Generalitat Valenciana en la población, defiende que *"no es una prohibición"*, sino que se pone el foco sobre ese tema musical *"con el objetivo de que se reproduzcan otro tipo de canciones"* y pone como ejemplo la lista de reproducción de doscientos temas no sexistas elaborada por el Instituto Vasco de la Mujer hace unas semanas. Diego Asensio, disyóquey de Riba-roja, confirma el veto. *"Ya en las fiestas de la Semana de la Juventud nos dijeron que no podíamos poner 'Cuatro Babys'"*, dice este joven de 22 años, que ve *"difícil"* no poner canciones de Maluma durante la celebración. *"Las bailan todas las mujeres"*, reivindica.

Diego Asensio, disyóquey de Riba-roja, durante una de las fiestas celebradas este año

→ que este año incluye un novedoso y algo polémico anexo. En él se recogen indicaciones como la no utilización de carteles con imágenes o lenguaje de carácter sexista, la contratación paritaria de camareros o personal para actuaciones artísticas, la no imposición de códigos de vestimenta a los empleados (tacones, ropa ajustada…) o la no utilización de nombres sexistas para la designación de los actos o fiestas realizadas.

"Todo esto nos vino de sopetón y al principio nos sentó un poco mal porque se daba a entender que hacíamos unas fiestas machistas. No lo son, solo las preparamos los hombres, pero vamos a cumplir", explica el representante de los organizadores. Y es que en la parte final del apéndice se puede leer que *"el incumplimiento de la normativa podrá suponer la reducción de la subvención económica municipal recibida"*, algo que afectaría mucho a la realización de los festejos. *"La ayuda es totalmente necesaria"*, confirma Tomás.

Tras estos requerimientos, los Fadrins se han implicado en la campaña de sensibilización contra las conductas sexistas que se ha llevado a cabo por el Ayuntamiento. *"El plan está dirigido a los hombres y los protagonistas son ellos mismos"*, explica Patricia Peris, agente de Igualdad de la Generalitat Valenciana en Riba-roja e impulsora de estas medidas. En la cartelería utilizada se les puede ver al lado de lemas con un mensaje del tipo *"de camino a casa quiere ser libre, no valiente"* o *"no quiere tu piropo, quiere tu respeto"*, que aparecen junto al tajante *"no es no"*.

UNA VIOLACIÓN EN 2015

Precisamente esta última afirmación es la que aparece en las mil pulseras de color blanco y violeta que se repartirán durante las fiestas, en las que también aparece el número de la Policía Local y el 016. *"Finalmente no hemos podido hacer un punto violeta de asistencia a las posibles víctimas de agresiones sexuales porque no contamos con las suficientes personas especializadas en ello, pero Patricia* –Peris– *estará de guardia las 24 horas del día"*, justifica Robert Raga, alcalde de la localidad, que recuerda con tristeza un caso de violación que se produjo durante los festejos del año 2015.

Para asegurar esa primera asistencia a las víctimas, los agentes de la localidad han recibido una formación específica. *"Durante años anteriores se han producido comportamientos sexistas. Por eso queremos prevenirlos y, si llegan a pasar, dar la máxima atención a las personas que los han sufrido"*, asevera Raga. Coincide con sus argumentos Pepi, vecina del pueblo y miembro del Círculo de Feminismos y LGTBI de Valencia: *"Claro que ha habido machismo en las fiestas: anuncios con chicas, contratación únicamente de mujeres como camareras…De ahí se derivan cosas peores"*.

En cambio, desde Fadrins niegan la mayor. *"Como mucho se contrataban solo a gogós mujeres. Pero pones a una de ellas y alrededor tienes a 12 chicos babeando. Al revés no pasa"*, defiende Jorge Tomás, que confirma que las medidas impulsadas por el Ayuntamiento se han respetado y ha habido paridad en la contratación tanto de bailarines como de camareros.

"Pones a una chica gogó y alrededor tienes a 12 chicos babeando; al revés no pasa", dice Jorge, uno de los organizadores

Los Fadrins (solteros) se forman como asociación dos años antes de celebrar sus fiestas. Pagan una cuota mensual. En la imagen, una de las noches de los festejos de la pasada primavera.

MAO

La agente de Igualdad Patricia Peris da una charla sobre violencia machista a varios policías locales de Riba-roja del Turia.

Hasta ahora, las mujeres de Riba-roja no han participado nunca en la organización de las fiestas

"A mí toda iniciativa contra el machismo me parece bien, pero poner el mismo número de camareros que de camareras no creo que sea la más adecuada", dice Diego Asensio, de 22 años, que formará parte de la quinta de Fadrins 2018 y que este año participa en las fiestas de la localidad como disyóquey.

Los organizadores han establecido su campamento base –piscinas de plástico y televisión incluidas– junto a la carpa en la que se celebran la mayoría de los festejos, situada, por cierto, entre el cuartel de la Guardia Civil y el de la Policía Local para una mayor seguridad. Allí, otro de los jóvenes también se muestra molesto con las medidas del consistorio. *"Mejor no digo lo que pienso sobre eso, porque como hable..."*, afirma con tono airado.

UN FUTURO CON MUJERES

En su origen, las fiestas de Fadrins servían para poner en contacto a las mujeres del pueblo con los hombres que se iban al servicio militar. De ahí nació la costumbre de que las fiestas sean organizadas solo por los chicos. *"Va a pasar. Si ellas quieren llegar a ser organizadoras, lo serán"*, sostiene el representante de los Fadrins 2017.

Ya el año pasado hubo chicas del pueblo que reclamaron su inclusión a través de las redes sociales, pero al no haber formado parte de la asociación los años anteriores ni haber pagado las cuotas mensuales, no pudieron. *"No hay nada que lo impida. Puede que de treinta y dos que somos, uno diga que no quiere chicas, pero la mayoría no pensamos así"*, razona Tomás.

Desde el Ayuntamiento, tanto el alcalde Robert Raga, como la concejala de Mujer y Fomento de la Igualdad, Lola Verdeguer, afirman que impulsarán esta participación de la mujer en los Fadrins venideros. Mientras, vigilarán *"personalmente"* que estas fiestas transcurran sin ningún tipo de agresión sexista. La subvención de 12.000 euros está en juego. ■

Verano 2017

El diario erótico de OLVIDO HORMIGOS

Su marido la tiene en dique seco sexual pero, durante unas vacaciones en Cerdeña, su profesor de buceo consigue empaparla al sumergirse en sus oscuras profundidades. ¿Realidad o ficción?

JOAN CRISOL

El instructor de buceo

MI MARIDO Jean-Jacques y yo habíamos decidido pasar las vacaciones en compañía de mi amiga Alba y su novio, Alex. Habíamos escogido un coqueto hotel en la preciosa isla de Cerdeña aconsejados por Jean-Jacques que, dada su ascendencia francesa, hablaba maravillas de los encantos de aquella isla. El hotel no era muy grande, pero sí muy acogedor, de construcción antigua, con vistas a una preciosa cala de arenas blancas y rodeada de unos espectaculares acantilados. Era el lugar ideal para disfrutar de un merecido descanso y desconectar de un duro año de trabajo. Ambas parejas nos alojábamos en habitaciones contiguas por lo que, dado el pobre aislamiento de las paredes, nos pasábamos la noche escuchando los gritos y gemidos de la escandalosa de mi amiga.

A la mañana siguiente nos contaban con pelos y señales la *"buena follada"*, como ellos decían, que habían tenido. Mi marido y yo no pasábamos por nuestro mejor momento sexual y ni sus gemidos, sus *"¡fóllame más duro!"*, sus constantes *"no pares"* ni sus *"voy a hacer que te corras como nunca lo has hecho antes"* hacían que despertara el deseo sexual del uno por el otro. Pero algo sí despertaba en mí, así que esperaba a que Jean-Jacques se durmiera para hacérmelo yo sola. Guardaba un consolador en mi maleta que utilizaba a menudo, lo cogí, me metí en la ducha, empecé a acariciar mi cuerpo desnudo y mojado, masajeando con el agua templada mi clítoris deseoso de placer, dejando que mis dedos expertos desencadenaran una respuesta de excitación, introduciéndolos dentro de mi vagina palpando mi querido punto G. Me metí el vibrador haciendo que el orgasmo llegase rápidamente y corriéndome con fuertes espasmos de placer. Jean-Jacques, mientras tanto, seguía durmiendo y yo me metí en la cama con cuidado de no despertarlo y tener que fingir que no había pasado nada. Entre nosotros nunca pasaba nada...

Me metí en la ducha, empecé a acariciar mi cuerpo desnudo y mojado, masajeando con agua templada mi clítoris deseoso de placer

POR LA MAÑANA salimos a dar un paseo por el puerto y nos fijamos en un local en cuyo escaparate ponía: 'Club de Buceo'. Nos miramos y estuvimos de acuerdo en que un curso de buceo sería un buen remate a las vacaciones. Nada más entrar, tras el mostrador, nos recibió un joven, alto y muy atractivo, con músculos de acero y piel bronceada. *"Soy Martín, el instructor"*, se presentó. Charlamos un rato y quedamos para el día →

SHUTTER STOCK

siguiente a primera hora. A eso de las nueve de la mañana en punto ya estábamos sentados en una especie de gran porche que hacía las veces de aula exterior en cuyo extremo se podía ver una gran habitación donde guardaban el material de buceo y los equipos. Martín llegó unos minutos después, acompañado de otros dos chicos y dos chicas que harían el trabajo de monitores.

Sin pérdida de tiempo comenzó a darnos las primeras explicaciones y consejos para, según él, tener una primera toma de contacto con el equipo y el agua y, en los días sucesivos, entrar en materia. Durante el rato que duró el *briefing*, como él lo llamaba, no dejaba de mirarme y me hacía comentarios que a mí se me antojaban insinuaciones del tipo de: *"Déjate hacer y relájate"*. O, mientras me explicaba lo de la boquilla me decía: *"Métetela en la boca y disfruta"*, lo que hacía que mis pensamientos se desbordaran sin poder controlarlos.

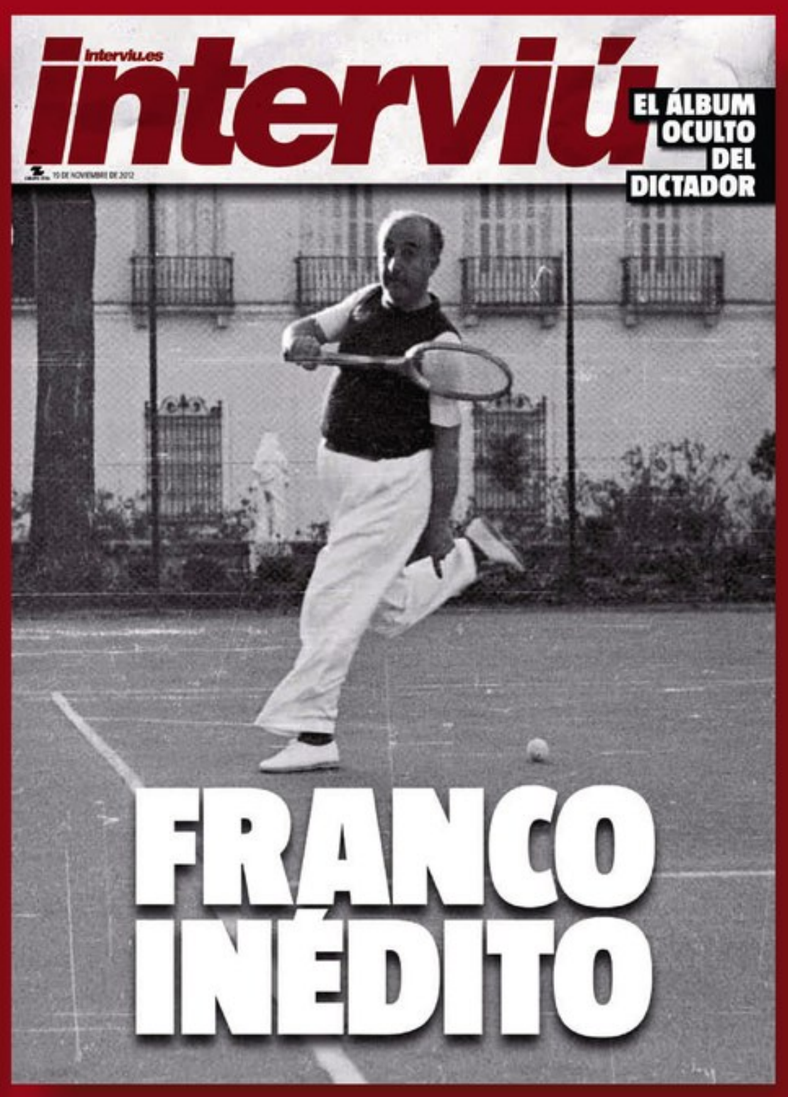
Rodeó mi cuerpo con sus fuertes brazos y soltó el nudo de mi biquini, dejando al descubierto mis pechos. Yo estaba muy caliente

NOS REPARTIERON el material junto con el neopreno y embarcamos en un bonito catamarán de unos doce metros rumbo al punto fijado para nuestra primera inmersión. Una vez echado el ancla, nos asignaron un monitor, Martín era el mío –¡qué casualidad!– y me ayudó a subirme y cerrar la cremallera del traje de neopreno, no sin trabajo dado el volumen y firmeza de mis pechos, aunque, por sus miradas y cómo le temblaba ese jugoso labio superior suyo, creo que no le disgustaba, todo lo contrario. Tampoco a mí me molestaban los roces, no sé si inocentes o intencionados, que se continuaban entre nosotros mientras me ajustaba el equipo. Yo no dejaba de mirar su torso desnudo al tiempo que, con disimulo, tomaba aire para resaltar más si cabe mis tetas. Sí, quería provocarlo.

Por fin fuimos al agua. En principio todo iba bien pero, al cabo de dos o tres minutos, empecé a sentir agobio y con las señas acordadas le dije que quería subir. Me cogió las manos y, sin apartar sus ojos de los míos, me tranquilizó mientras daba instrucciones a sus compañeros para seguir con la inmersión. Me llevó a la superficie y subimos al barco. Una vez en cubierta me explicó que no es raro que eso suceda la primera vez. El sol calentaba con fuerza, por lo que teníamos que quitarnos el traje cuanto antes. Me lo quitó él y no paró ahí, rodeó mi cuerpo con sus fuertes brazos y soltó el nudo de mi biquini, dejando al descubierto mis pechos. Yo estaba muy caliente, tal vez por la osadía de ese macho que no tardó ni dos segundos en estar saboreando el néctar de mis tetas, en mordisquear mis rosados pezones y mi dorado cuello, ávido de caricias.

MI EXCITACIÓN iba en aumento y decidí pasar a la acción. Haciéndolo retroceder contra el timón me arrodillé y le bajé el bañador, quedando ante mí un magnífico miembro erecto, duro... Y volví a escucharle decir: *"Métetela en la boca"*. Ahora no se trataba de la boquilla, sino de esa dura polla que me volvía loca, y eso hice mientras él se retorcía de placer. Acabamos tumbados en la cubierta, revolcándonos como dos posesos, fundiendo nuestros cuerpos bajo un sol abrasador pero que no quemaba tanto como ese fuego interior que me hacía arder en deseos de ser poseída y penetrada. Me folló una y otra vez hasta que, poniéndome de rodillas, se acopló detrás de mí sujetando fuertemente mis caderas, acercando sus carnosos labios a mi cuello y susurrándome con dulzura: *"Te lo voy a hacer por detrás"*. Lo hizo despacio primero –para mí era la primera vez– hasta que rítmicamente fue aumentando la intensidad y fuerza de sus embestidas.

Mis orgasmos se sucedían aumentando el calor de mi vagina y poniendo mis pechos duros como piedras. Él también llegó al orgasmo, corriéndose dentro de mí, llenándome entera justo a tiempo de no ser descubiertos. En ese momento empezamos a ver las burbujas que indicaban que nuestros compañeros regresaban al barco. ■



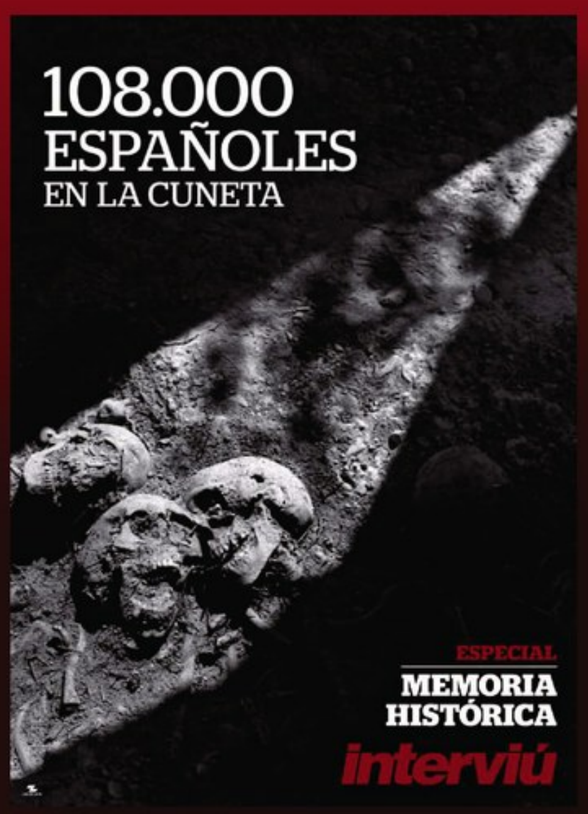
Especiales

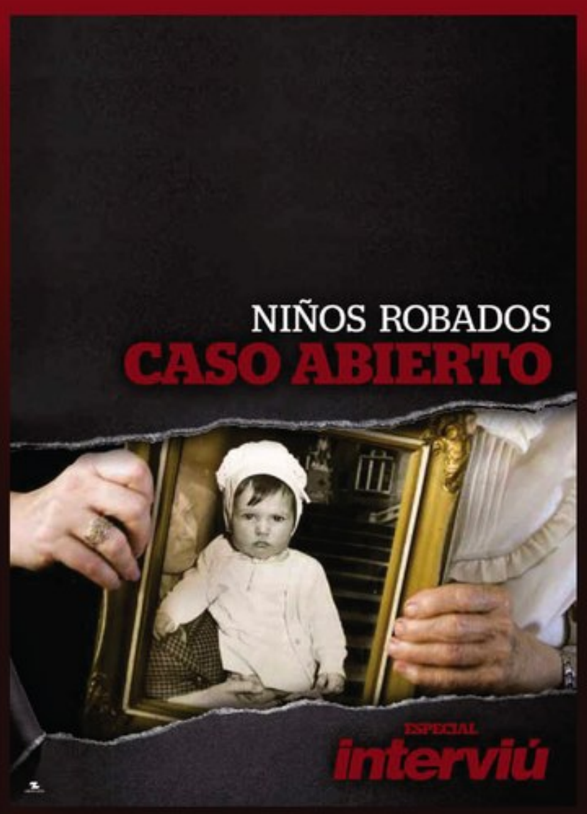
Entra y bájatelos

En interviu.es

Un número suelto desde **1,99€**

Suscríbete: un año entero por **49,99€**





por **Luis Miguel Montero (3)**

La historia de la delincuencia de los últimos 40 años puede seguirse a través de los reportajes custodiados en el archivo de ***interviú.*** En la serie El Golpe se recogen los episodios más destacados de los grandes atracos, relatados en muchas ocasiones por sus protagonistas.

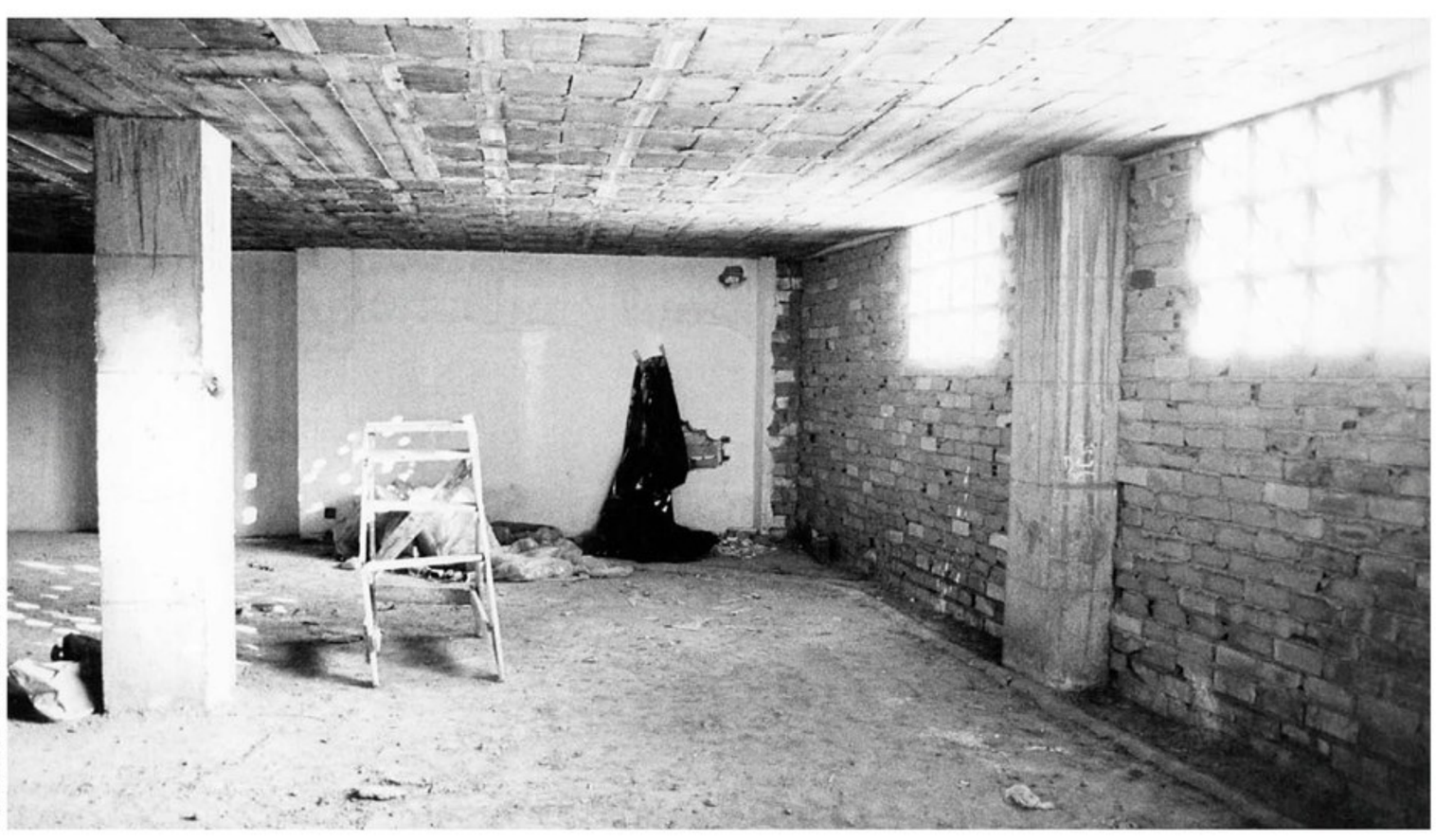
El atraco del siglo en Marbella

LA ULTRADERECHA ITALIANA URDIÓ EL ROBO DEL BANCO DE ANDALUCÍA

Eran las 11 de la mañana del sábado 25 de diciembre de 1982 cuando una pareja de ancianos salió a pasear por la calle Sierra Blanca de Marbella. Advirtieron movimientos dentro de la sucursal del Banco de Andalucía. El marido, extrañado, le comentó a su mujer, "fíjate en los del banco, trabajando el día de Navidad". En realidad, quienes estaban dentro eran ladrones. Se llevaron 2.000 millones de pesetas de las cajas de seguridad.

FERNANDO ABIZANDA

En la página anterior, abajo, el periodista José Calabuig, en la habitación donde estaban las cajas de seguridad reventadas. Aquí, de izquierda a derecha, Eduardo Ughetti, Fabio Massimo Zito, Giorgio William de Pinca y Luciano Petrone. Debajo, el local por donde accedieron al banco.



FERNANDO ABIZANDA

Hacer el butrón les resultó bastante fácil. Los ladrones se habían instalado durante Nochebuena en un piso colindante al banco. La vivienda estaba en obras y abandonada aquel día. Sólo un fino tabique separaba ambas estancias y la única herramienta que necesitaron fue un pico. Como el banco estaba cerrado, nadie escuchó los ruidos. Luego, los cacos entraron en la parte destinada a las oficinas de la entidad, bajaron las escaleras y desactivaron las alarmas, que sonaron durante cuatro segundos, aunque nadie las escuchó.

Pero no se quedaron en la planta baja, porque su objetivo estaba en los sótanos. Tras descender por una escalera de caracol, abrieron una verja blanca, inutilizaron otro sistema de alarma cortando los cables y se dispusieron a abrir una última puerta de seguridad, blindada, pero que tras veinte horas de trabajo, según el cálculo de los especialistas, cayó a sus pies. El botín buscado eran 182 cámaras de seguridad que, con una simple palanqueta, fueron forzadas una tras otra y vaciadas. No se llevaron los papeles, sólo joyas y dinero en efectivo. La operación, minuciosamente relatada por el reportero José Calabuig, en el número 347 de ***interviú***, del 5 de enero de 1983, les reportó a los ladrones un botín de unos dos mil millones de pesetas.

Entre los afectados hubo algunos miembros de la jet set marbellí, como Jaime de Mora y Aragón, empresarios como el conde de Perlac, director del hotel Don Pepe, o los hermanos Rafael y Paco Blázquez, propietarios del restaurante Siete Puertas, y actores como Gerard Barre. Inmediatamente los periódicos bautizaron el suceso como el robo del siglo. Fue casi imposible determinar el alcance exacto de lo sustraído por la dificultad de establecer con certeza el dinero en efectivo que contenían las cajas, algunos de cuyos dueños no quisieron denunciar el robo.

Pero la paciente labor de la policía, que encontró un guante, una palanqueta y el pico, logró dar con la pista de los autores. El guante era de una marca muy especial y sólo podía ser comprado en un par de tiendas en España. El 21 de enero, la sección italiana de Interpol detuvo en Roma a los hermanos Fabio Massimo y Silvana Zito, hijos del pintor Rodolfo Zito, y a Giorgio William de Pinca. Al mismo tiempo, en Londres, la policía británica detenía a Luciano Petrone y se dictó orden de búsqueda y captura a Eduardo Ughetti, que sería detenido en marzo del mismo año en un parque de Roma, mientras practicaba *footing*. Unos días más tarde también caería en Italia el súbdito francés Henry Bernard, cómplice de la trama. Todo lo que se sabía hasta entonces del caso se explicó en el reportaje publicado en el número 356 de ***interviú***, el 9 de marzo de 1983, donde incluso se mostraba la cara del todavía fugado Ughetti, considerado el cerebro de la trama.

Un guante abandonado, de unas características especiales, aportó la pista clave para encontrar a los ladrones

ACTIVISTAS DE ULTRADERECHA

Silvana Zito se había instalado en Marbella junto a Ughetti en 1978 e incluso alquiló una caja en el banco para estudiar las alarmas. Luego, pocos días antes del robo, regresó a Roma. Eduardo Ughetti, Luciano Petrone y Giorgio Pinca fueron quienes hicieron el agujero, mientras fuera vigilaba Massimo Zito. Nada más robar el banco, los ladrones escaparon en diferentes direcciones. Massimo y Eduardo huyeron en coche en dirección a Pamplona y desde allí a Francia. Pinca escapó en taxi hasta La Junquera y desde allí tomó varios trenes hasta Roma, y Luciano se fue con su novia británica, a quien conoció en Marbella, a vivir a Londres. Petrone se llevó el dinero y los demás se repartieron, al peso, las joyas obtenidas en el robo.

Todos los implicados eran conocidos ultraderechistas, por lo que la policía sospechó que el robo fue urdido para financiar a Terza Posizione o NAR (Núcleo Armado Revolucionario), cuya cabeza visible era Steffano de la Chiae, buscado por varias policías europeas y la CIA por la matanza de Bolonia de 1980, que dejó 85 víctimas, y a quien ***interviú*** entrevistó en Paraguay en febrero de 1983, donde no afirmó ni negó su participación. ■

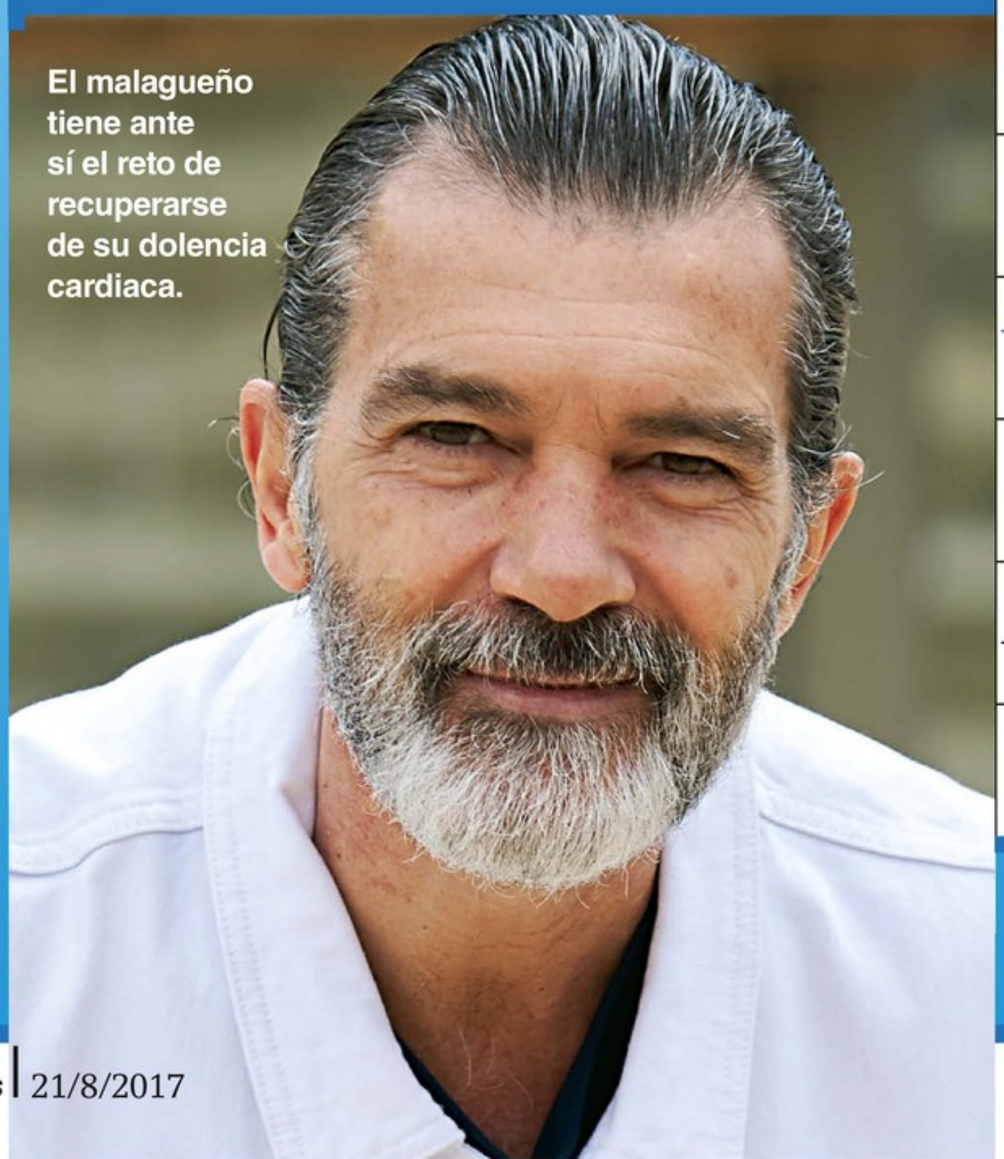
Pasatiempos

AUTODEFINIDO DOBLE

FASE DEL SUEÑO / ANTONIO ...(3 PAL.)
MARIO ... / HOGAR, CASA
NEGACIÓN / YUNQUE DE PLATERO
CATARRO / CANCIÓN EN PARTE RECITADA
POTASIO / TERMINA-CIÓN DE INFINITIVO
EDUARDO ... / PUNTO CARDINAL
WOLFRAMIO / PUSIESE SELLO
JUAN DIEGO ... / _ITA _RASEMA
PLURAL MAYESTÁ-TICO / ROJO VIVO
DANI ... / APÓCOPE DE MAMÁ
MEZCLA, PASTA / INCÓGNITA
AL REVÉS, ALIMENTA
ENVIÁIS / ANTORCHA
NIVEL, IGUALDAD / CALCULA-BAS EL PESO
PARTIDO POPULAR / RELATIVA A BRETAÑA
REY DE LOS HUNOS / SU ALTEZA REAL
TANTALIO / SARA _ARBONERO
_ABLO MOTOS / ... GUARDIOLA
TALLA PEQUEÑA / LOCO, DEMENTE
_ELÉN RUEDA / RECORDAR
AL R., INTER-PRETARSE UN TEXTO / HORNEEN
UNO DE LOS HUESOS DEL TÓRAX / SITUADOS
PERIODO DE TIEMPO / DOBLE CON-SONANTE
MUESTRAS INTENCIÓN / EN INTERNET TONGA
MIGUEL ÁNGEL ... / CHARLOTEO
DE ESTA MANERA / SIGNO DE LA SUMA
SU MAJESTAD / MIRÉ
EXTRATE-RRESTRE / LÍCITO
BARIO / GRITAN LOS PERROS
PREPOSI-CIÓN / RUBIDIO
INYECTABLE / EN INTERNET MONTENE-GRO
OXÍGENO / INTELIGEN-CIA ARTIFI-CIAL
3.ª NOTA MUSICAL / AZUFRE
MEDIA DOCENA / REVÍSALES
EXCEDIESE
IVONNE _EYES / PRON. PERSONAL
EN INTERNET GABÓN / EXCAVEN
LUIS ...
ESLOGAN / PARA LIMPIAR LOS DIENTES
_AMARA FALCÓ / PANFLETOS, PASQUINES
CAMINABA
PREF.: NEGACIÓN / PAGA
EN INTERNET ISLANDIA / VENERA, IDOLATRA
CAMPEÓN / EN ESE LUGAR
ANTONIO ... / DIANA EN EL FÚTBOL
SUF.: ALCOHOLES / ANT. NOTA MUSICAL
CONSONAN-TE MUDA / SELENIO
SILENCIA-RÁN / SOCIEDAD LIMITADA
TRASTORNO NERVIOSO / CONSU-MIESE
ENREDO

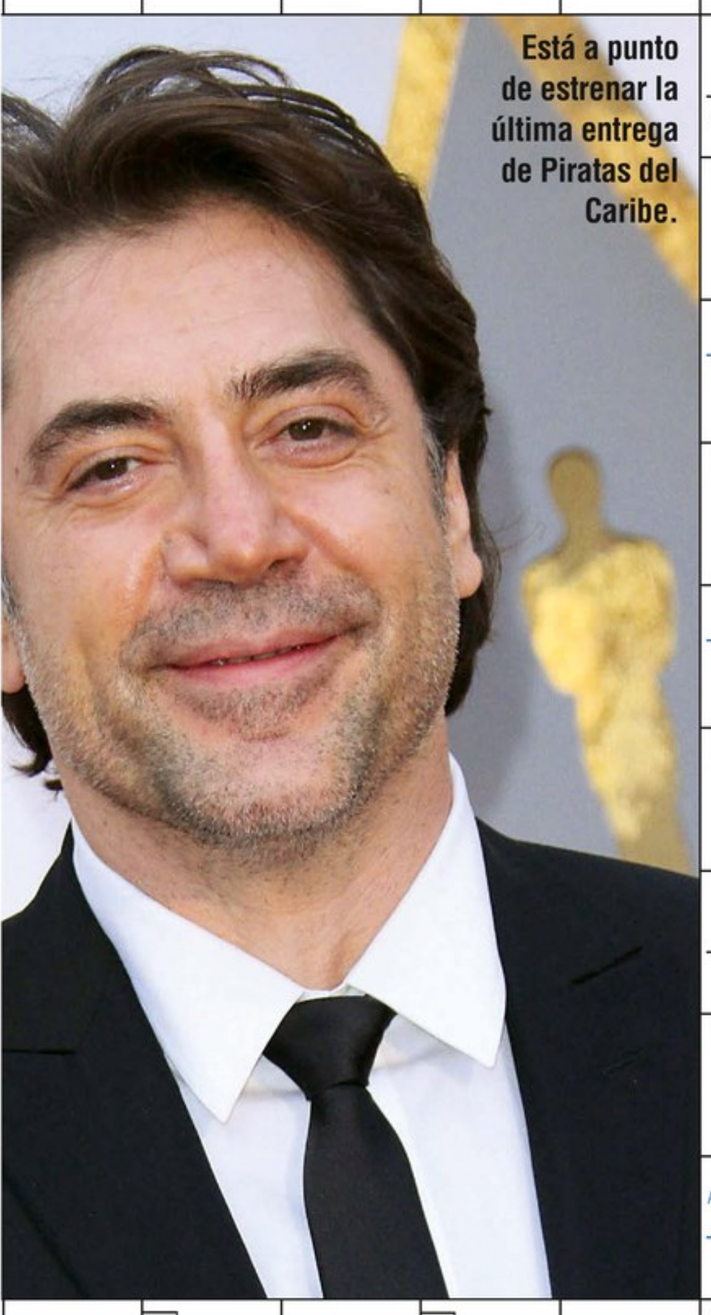
ACTORES ESPAÑOLES

En este autodefinido hemos ocultado apellidos de intérpretes españoles: sus definiciones van con pista y en color azul.



de Verano 2017

EJECUCIÓN REPETIDA CAMINOS		TAMAÑO DE PILA BERTO _OMERO		NÚMERO DIVISIBLE POR DOS		METRO PELÍCULA ESPAÑOLA DE TERROR		TERQUEDAD CADA UNO DE LOS 12 DEL AÑO		AL R., ATURDIDOS _ANIA LLASERA		RECTILÍNEO BUHARDILLA		COMPLE-MENTO DE MUJER CARBONO					
				VOZ DE MANDO TEJIDO MUY LIGERO				ORDENADO SONIDO DE LOS HUMANOS											
		OSAS EXPRESA								ENTREGUEN EN INTERNET ERITREA				50 EN ROMANOS CONEXIÓN					
	CIERTA VITAMINA TEMPERA-TURA		ADRIANA _GARTE LITRO		SUFRAGÁ-SEIS AMPERIO														
						LA MARCA DEL ZORRO ADEUDAS		RAÚL ... RELATIVO AL MAR											
500 EN ROMANOS COBRAN DINERO				ABREV. MISTER JAVIER ...						DISPERSA ARTÍCULO CONTRACTO						SÍMBOLO DEL CESIO			
														CENTÍME-TRO CÚBICO AL R., GRACIA					
JAVIER ... 2ª MIEL DE LA CAÑA DULCE												ESCUCHÁIS CANTAN LOS PÁJAROS							
											PROVECHO, VENTAJA ACUSAR, DELATAR						LOMA, CERRO		
JORGE ... MAMEN _ENDIZÁBAL										FANGO, LODO COMUNIDAD EUROPEA									
		ISLA GRIEGA PRONUN-CIAR S EN VEZ DE C Ó Z						ECHARPE VERJAS						TONELADA SIN SAL, FEM.					
SOCIEDAD ANÓNIMA INFUSIÓN						GOBERNASE LA REINA RADÓN													
				2.ª NOTA MUSICAL CIERTO TEJIDO						NATALIA _ERBEKE UNAX ...		HERMANA, MONJA INNATO, CONGÉNITO							
ALBERTO ... (2 PAL.) SEBOSO														INTERJ.: ¡ALTO! SÓLIDO, RÍGIDO					
PREFIJO QUE SIGNIFICA 'MUERTO'		HUGO ... ... PAI, TIPO DE ABANICO		JABÓN LÍQUIDO PARA LA DUCHA				COMPLACE SUF.: AUMENTATI-VO, FEM.										CANTA LA RANA	
PREF.: ENCIMA DE _RTURO VALLS				ZORRA ARTÍCULO FEM., PL.								PRON. PERSONAL ALABA				100 EN ROMANOS LABRÉ LA TIERRA			
										PLAÑIR, SOLLOZAR REENVIAR									
MARTÍN ... _RMA SORIANO						PLANTA SILVESTRE 1000 EN ROMANOS						METAL PRECIOSO DIANA _AVARRO							
		EMPIEZA A VERSE						MIREN						INTERJ.: ÁNIMO					



Está a punto de estrenar la última entrega de Piratas del Caribe.

SUDOKU SAMURÁI+

Este sudoku se resuelve como los normales, con la salvedad de que el recuadro central de 9 x 9 comparte cuatro subcuadrículas con los otros.

		9	3					
	7						6	2
6					4			
	4				9			
				2			5	
	6		5			3	7	
4		8		3				
			8	7	2	1		
							9	5

						3		
			6				7	
4		2			8	6		5
		7			1			9
8						2		
	3			7			5	
3					9	7	6	
						4		8
	7	1						

				5	6		1	
7		8			3		6	9
	1							8
9			4	6		2		
5	3	2			7	6		
				2			8	
		9				3	4	
4	6		5				2	

		6			5			2
8				7		3		
7			3					
		8						
	7		6			9		
3		9			2		7	
7	6			5	4		2	3
9				1	7	6		
		2						

Pasatiempos cedidos por la revista Rumore

Soluciones en la página 68

TODOS LOS LUNES EN TU QUIOSCO

Rumore

UNA NUEVA FORMA DE ALIMENTAR TU MENTE Y TU CORAZÓN

Verano 2017

LA PORTADA int IMPOSIBLE

| por Penagos y Vizcarra |

interviu.es

El ingeniero machista de Google propone un nuevo logo: Google

"Si quieren guerra, soy capaz de poner a Willy Toledo a presidir la Constituyente"

"El soldado Maradona va a luchar contra el narcotráfico"

"Corea del Norte me ha prestado unos misiles para sofocar las revueltas"

La Bananazuela de Maduro

NUEVO PERIODISMO

ANTENA3.COM 7-8-17

Una mujer con obesidad mórbida que pesaba 146 kilos pierde 63 con una dieta de bacon y queso frito

NOTICIASDENAVARRA.COM, 8-8-17

Le ofrecen vivir gratis en un piso a cambio de dejar que el casero le chupe los pies

ABC.ES, 4-8-17

Un hombre cansado del tráfico decide ir nadando al trabajo todos los días

QUE.ES, 3-8-17

Se pone el ojo de una muñeca y no se lo puede quitar

LIBERTADDIGITAL.COM, 8-8-17

Detenido un holandés borracho que robó dos farolas y las ató al techo de su Twingo

///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///

Walt Disney resucita de repente por culpa del cambio climático

Pin-up

El cómic del Verano 2017

UNOS DÍAS MÁS TARDE, EL AZAR ME LLEVÓ A LAS INMEDIACIONES DE KAHO'OLAWE...

...EN FIN, ME EMPEÑÉ EN CREER QUE FUE EL AZAR.

COINCIDENCIA SUPLEMENTARIA, EL LUGAR ESTABA ATIBORRADO DE YELLOW-BELLIED... ¡UNA MINA DE ORO!

NO DEBÍ HABERME FIADO.

¡HASTA AHORA, LA VIDA NO HA SOLIDO HACERME REGALOS!

?!

Dottie vuelve al taller del tatuador, donde descubre que ha sido asesinado. Con su misma sangre ha dibujado, antes de morir, una cruz en el suelo. Mientras reflexiona, escondida, los pasos a dar, los asesinos que la persiguen continúan cerrando el círculo alrededor de ella.

NO MIRARLOS. NO TENGO ELECCIÓN.

¡NO! NO MIRARLOS.

EN TEORÍA, DISPONGO DE OCHO MINUTOS PARA INYECTARME EL SUERO.

CADA SEGUNDO CUENTA. NO PUEDO PERMITIRME EL LUJO DE DEJARME LLEVAR POR EL PÁNICO.

EN TEORÍA.

EL FRASCO Y LA JERINGA... EN EL CAJÓN, BAJO LOS SUJETADORES.

SOLO TENGO UN FRASCO. NADA DE TEMBLAR.

ENCONTRAR LA VENA... ¡OK! Y AHORA INYECTAR LENTAMENTE...

¡LEVAR ANCLAS, DEPRISA! DEBO ALCANZAR HONOLULÚ ANTES DE QUE EMPIECEN LA FIEBRE Y LAS CONVULSIONES.

¡NO DEBÍ HABERME EMBARCADO SIN RON!

¡ASÍ APRENDERÁS A NO CREERTE WONDER WOMAN, MI POBRE DOTTIE!

37

AHORA LAS VELAS. ¡EL... EL CABRES-TANTE!

DEBO VOLVER... ANTES DE QUE LA TORMENTA ESTRELLE EL TIKI CONTRA LOS ARRECIFES.

TENGO QUE CONSEGUIRLO.

TENGO QUE...

¡ESTOY PERDIDA!

PERO ACABARÉ CREYENDO QUE HAY UNA VARIEDAD ESPECIAL DE ÁNGELES GUAR-DIANES QUE VELAN SOBRE LAS PIN-UPS DESTRONADAS...

...O ACASO UNA SUERTE DE ESPÍRITUS BROMISTAS LIGERAMENTE PERVERSOS.

38

CONTINUARÁ

¡OK! ¡RECAPITULEMOS! ¿QUÉ NOS HA DICHO?

BUENO... NO GRAN COSA.

QUE DOTTIE VIVE A BORDO DE UN VELERO, EL TIKI, QUE RARA VEZ PONE EL PIE EN TIERRA... Y QUE LO DESPIDIÓ HACE UNA SEMANA... ESE GORDINFLÓN SABÍA POCA COSA MÁS...

¡ESO ES! ASÍ PUES, ¿QUÉ VAMOS A HACER AHORA?

¡ESTÁ CLARO! ENVIAR A TODOS NUESTROS HOMBRES EN BUSCA DEL TIKI POR TODAS LAS COSTAS DE HAWÁI, ¿NO?

¡COOL! ¡UN DETALLE! RECORDÁDMELO... ¿CON CUÁNTOS MILES DE HOMBRES PODEMOS CONTAR PARA ESO?

¡¿MILES?! DIGAMOS, MÁS BIEN... EH... QUE UNOS CINCUENTA COMO MUCHO.

¡ENTONCES ES ESTÚPIDO! ¿ALGUNA OTRA SUGERENCIA?

¡ELVIS PRESLEY!

¿HA VISTO SU PELÍCULA "PARAÍSO HAWAIANO"?

DETESTO LOS TUPÉS EN GENERAL Y EL DE PRESLEY EN PARTICULAR, ASÍ QUE...

HACE MAL. EN ESA PELÍCULA, ELVIS MONTA UNA PEQUEÑA SOCIEDAD DE HELICÓPTEROS EN HAWÁI.

HAY SIETE COMPAÑÍAS DE HELICÓPTEROS PRIVADOS. SI ALQUILAMOS TODOS LOS APARATOS, PODRÍAMOS PEINAR TODAS LAS ISLAS HAWAIANAS EN UN TIEMPO RÉCORD...

¡COOL!

¡EMPIEZAN A GUSTARME LOS TUPÉS! NO PUEDO DECIR LO MISMO DE LOS BIGOTES...

¡OK! ¡ENCARGAOS DE ORGANIZAR TODO ESO!

LUEGO IREMOS A CERRAR EL PICO DEFINITIVAMENTE A ESA EXALTADA LANZADORA DE ARPONES, BETHANY.

ME VA A GUSTAR. MI ESPECIALIDAD EN LAS VEGAS ERAN LOS ONE-ARM BANDITS*.

39

*LITERALMENTE, "BANDIDO MANCO". TRAGAPERRAS.

pdf.interviu.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Solo por **1,99€**

DESCARGA EN NUESTRA WEB

22 DE JUNIO DE 2009 (1.730)

PALOMARES SIGUE RADIANDO. El Gobierno confiaba en que Estados Unidos iba a pagar, 43 años después de las bombas atómicas sobre Palomares, el coste de limpiar la zona, valorado en unos 200 millones de euros. Aun no se ha conseguido. Trump decidirá.

ALCALDES POCO CLAROS. Más de setenta mil regidores municipales y concejales de toda España se negaban a cumplir la ley que, desde hacía ya dos años, les obligaba a hacer públicos sus bienes y sus negocios.

EL BULLI Y LAS FLORES. Sanidad prohibía vender en Madrid y Málaga algunas de las flores y plantas que utilizaba el prestigioso cocinero Ferrán Adrià para algunas de sus creaciones en su restaurante, El Bulli.

CRISTIANO, A CALZÓN QUITADO. La mallorquina Nereida Gallardo, ex de Cristiano Ronaldo, culpaba de la ruptura a su madre. Y decía que la estrella del balón nunca ponía medios para evitar dejarla embarazada.

Los mejores cuerpos... de la ley

AURA GARRIDO Y VERÓNICA ECHEGUI SON DOS GUARDIAS CIVILES QUE INVESTIGAN UN CRIMEN EN **'LA NIEBLA Y LA DONCELLA'**, QUE SE ESTRENA EL 1 DE SEPTIEMBRE

• David Arnanz

UN ASESINATO sin resolver, un político acusado, una investigación llena de silencios y mentiras, una niebla que esconde terribles secretos...Y todo sucede en la isla de La Gomera. Con estos ingredientes llega a las pantallas el *thriller* ***La niebla y la doncella,*** adaptación cinematográfica de la novela de Lorenzo Silva. Los seguidores de esta saga literaria protagonizada por agentes de la UCO de la Guardia Civil celebrarán que los elegidos para interpretar al sargento Bevilacqua '*Vila*' y a su mano derecha, la cabo Virginia Chamorro, sean Quim Gutiérrez y Aura Garrido. La protagonista de la serie ***El ministerio del Tiempo*** interpreta, en esta ocasión, a una investigadora con gran sentido común en el trabajo, no así en su vida personal. La agente tiene un pasado en común con la tercera implicada en discordia. Y ese pasado va a salir a flote. Muy a su pesar, Verónica Echegui, es la tercera de este triángulo de estrellas.

Quim Gutiérrez es uno de los actores más sexis del cine español. Sus desnudos integrales en la playa levantan pasiones cada verano. Aura Garrido no se queda corta en aplausos: sus escenas subidas de tono y bajadas de ropa en la película ***El Cuerpo*** y en la serie ***Crematorio*** son de coleccionista. Aunque para escenas inolvidables, las de Verónica Echegui cuando entró en nuestras vidas como la Juani. De Goya. ■

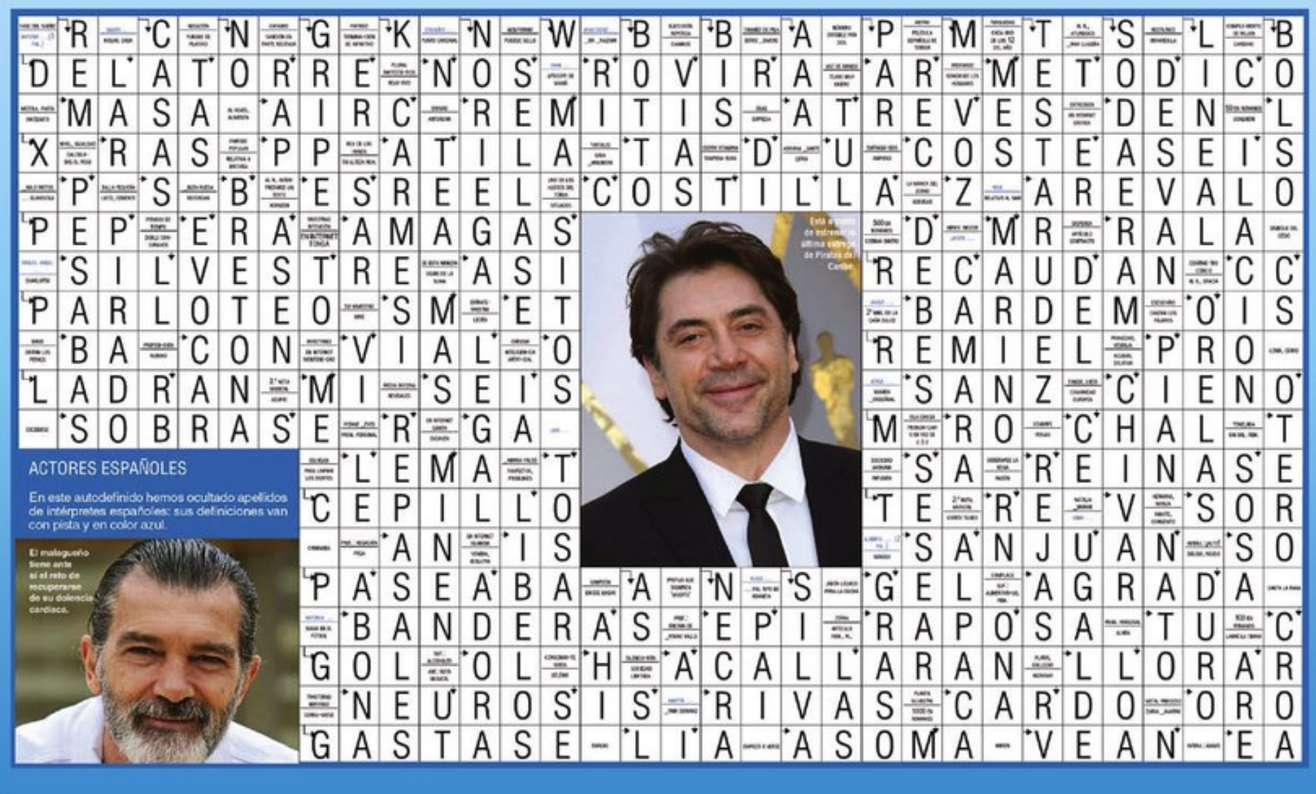
Aura Garrido, Quim Gutiérrez y Verónica Echegui son un trío de sexis guardias civiles en 'La niebla y la doncella'. A la izquierda, Aura Garrido y Verónica Echegui derrochando talento y sensualidad en 'Crematorio' y 'Yo soy la Juani.

Rebajas de vacaciones

LOS PRECIOS DE LOS HOTELES BAJAN HASTA UN 43% EN SEPTIEMBRE. CANTABRIA, DONDE MÁS.

DE 189 a 107 euros por noche. Es la diferencia de precio entre alojarse en agosto o septiembre en los hoteles en Cantabria, la provincia donde más se reducen los precios una vez acaba el mes clásico de vacaciones. En Asturias los precios de los hoteles bajan hasta los 85 euros por noche, un 38 por ciento. Y en Baleares y Murcia, pernoctar cuesta un 30 por ciento más barato. Un informe de TripAdvisor, la web de viajes más grande del mundo, confirma que septiembre es temporada propicia para viajar en toda España. En Galicia, supone un ahorro de 28 euros diarios; en la Comunidad Valenciana, el precio medio baja hasta los 129 euros, frente a los 172 en agosto. Incluso en Canarias el ahorro es importante.

SOLUCIÓN A LOS PASATIEMPOS



Este sudoku se resuelve como los normales, con la salvedad de que el recuadro central de 9 x 9 comparte cuatro subcuadrículas con los otros.

1	2	9	3	6	7	5	8	4
3	7	4	1	5	8	9	6	2
6	8	5	2	9	4	7	3	1
5	4	3	7	8	9	2	1	6
7	9	1	6	2	3	4	5	8
8	6	2	5	4	1	3	7	9
4	1	8	9	3	5	6	2	7
9	5	6	8	7	2	1	4	3
2	3	7	4	1	6	8	9	5

7	5	6	1	9	4	3	8	2
1	8	3	6	2	5	9	7	4
4	9	2	7	3	8	6	1	5
6	2	7	5	4	1	8	3	9
8	1	5	9	6	3	2	4	7
9	3	4	8	7	2	1	5	6
3	4	8	2	5	9	7	6	1
5	6	9	3	1	7	4	2	8
2	7	1	4	8	6	5	9	3

			3	7	1	2	8	9
			9	8	6	5	3	4
			2	5	4	6	7	1

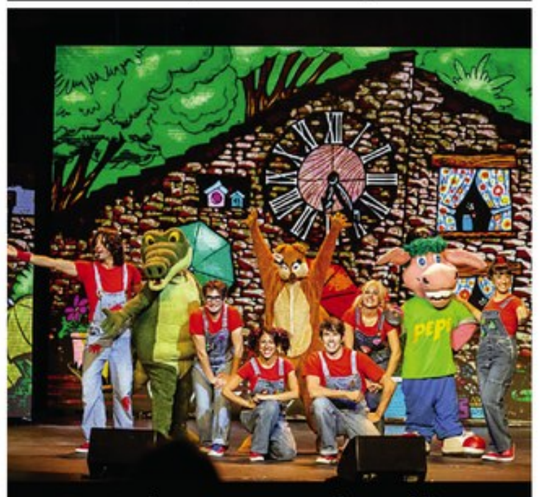
6	5	4	7	1	2	9	5	8
7	1	2	4	3	6	8	2	5
9	8	3	1	9	5	4	6	7

3	9	4	8	5	6	7	1	2
7	5	8	2	1	3	4	6	9
2	1	6	7	4	9	5	3	8
6	4	7	9	3	2	8	5	1
9	8	1	4	6	5	2	7	3
5	3	2	1	8	7	6	9	4
1	7	5	3	2	4	9	8	6
8	2	9	6	7	1	3	4	5
4	6	3	5	9	8	1	2	7

8	2	4	6	3	5	1	9	7
6	9	5	8	7	1	3	4	2
3	7	1	2	9	4	8	6	5
5	4	6	7	8	3	2	1	9
9	8	2	1	5	6	4	7	3
1	3	7	9	4	2	6	5	8
7	6	1	9	5	4	8	2	3
9	8	3	2	1	7	6	4	5
5	4	2	3	6	8	1	9	7

Concierto de Leiva el 30 de agosto.

La Guardia, el 15 de septiembre.



Cantajuegos para los niños.

Música en la muralla

DESDE EL DÍA 26 EN ALCALÁ DE HENARES

EL PROGRAMA cultural del verano *Los conciertos de la muralla* arranca este 26 de agosto en la cervantina Alcalá de Henares (Madrid). El cantante Antonio José dará el pistoletazo de salida a un festival que, hasta el 24 de septiembre, acogerá estilos musicales variados representados por estrellas de primera fila. El flamenco de Miguel Poveda, el 1 de septiembre. El humor de Los Morancos, con su aplaudido espectáculo *Antónimos*, el día 2. El rock de La Guardia, La Frontera y Burning, unidos en el mismo escenario el 15 de septiembre... Y todo, en el recinto amurallado junto al Palacio Arzobispal. La música también es Patrimonio de la Humanidad.

Miguel Poveda actúa el 1 de septiembre.

Homenajes a los grandes

EL ESPECTÁCULO *Michael Jackson's I want you back*, que triunfa en el Teatro Calderón de Madrid se despide el día 28 a lo grande: copa de cava a las doce de la noche para celebrar el 59 cumpleaños del artista inmortal. Y el 5 de septiembre, Hard Rock Café celebra un concierto benéfico en homenaje a Freddy Mercury en la Sala Apolo de Barcelona.

José María Noguerol

Las teles de veraneo

CON EL ESTÍO, los medios de comunicación se adaptan a las costumbres de sus lectores, oyentes y televidentes. Y aunque Internet lo ha cambiado todo, incluso las estaciones, esa tradición se mantiene, con mejor o peor suerte según los casos. Vaya por delante que esta revista siempre lo hace muy bien. Pero las teles se caracterizan por la desaparición de sus principales periodistas. Así, por ejemplo, se nos ha ido Mamen Mendizábal de su "Más vale tarde" en la Sexta y eso es una ausencia poco soportable. También, en la misma cadena, García Ferreras se ha esfumado, aunque con cualquier acontecimiento volverá a aparecer. Y en TVE, nos hemos quedado sin "Los desayunos" que presenta Sergio Martín, y en el canal 24 horas, sin la noche en las mismas horas, que dirige Víctor Arribas, demasiado serio y encorsetado, como en ciernes, aunque sabe informar y entretener a pesar del algunos tertulianos trabucaires (tranquilos, no escribiré nombres). Para colmo, ha irrumpido Lolita en La 1 con un programa algo gañán, calificativo forzado pero adecuado. Por eso, en un alarde de masoquismo propio de las fechas, a veces me refugio, por la noche, en 13TV: al menos allí están mis amigos Libertad Martínez, Ricardo Martín y Carmelo Encinas, junto a algunos pimpollos de la caverna no platónica del periodismo patrio. Todos muy simpáticos, desde luego, hasta el presentador, que de tanto regodearse en su conservadurismo va a acabar pareciendo del PCUS. Sigamos agosteando.

- Tres posibilidades de elección
- Hasta siete plazas con la versión Wagon
- Múltiples opciones de personalización y accesorios Mopar

El Fiat 500L es un coche muy capaz. El 40 por ciento de los componentes son nuevos, como el salpicadero. Hay tres versiones: Urban, Cross y Wagon. Este último, más largo, y tiene hasta siete asientos.

FIAT 500L

Más capaz

EL FIAT 500 cumple este año su 60 Aniversario. En la actualidad, existen tres carrocerías distintas de este coche. Es un modelo tan mítico como el Mini o el Escarabajo.

Acaba de renovarse la que tiene por destino representar al 500 como monovolumen: cuesta desde 11.950 euros, incluyendo financiación. Es el 500L que, a su vez, aporta tres posibilidades de elección con tres nuevos nombres. La primera, la que corresponde al Fiat 500L, o Urban, de 455 litros de maletero. La segunda, una versión tipo campera, o Fiat 500 Cross –de 450 litros–. Y la tercera, la Wagon, una variante más larga que puede ofrecer en su interior dos plazas más detrás, para siete ocupantes en total –638 litros con cinco asientos y 416, con siete–.

La marca asegura con este restyling que el 40% de los elementos del Fiat 500L son nuevos. Los cambios son sutiles pero están ahí. Por ejemplo, en el faldón delantero se incorporan dos luces de tipo led. También los paragolpes se han rediseñado y se han incorporado más colores de carrocería como el Azul Bellagio, Bronce Donatello y otros. Estos, a su vez, se pueden combinar con diferentes colores del techo, configurando 37 posibilidades distintas.

Entre el nuevo equipamiento de serie destacan muchos elementos, como la radio Uconnect o el control de crucero. La lista es extensa. Y en el interior, el salpicadero es de nueva factura, así como otros tantos aspectos.

A eso hay que sumar los elementos que MOPAR, otra empresa de FCA, tiene disponibles para este modelo. Aquí encontramos un sinfín de posibilidades, como barras en el techo, pedalier de aluminio, vinilos exteriores, una caja plegable en el maletero, un portabicicletas trasero, etcétera.

La gama de motores permanece como antes. Hay para todos los gustos y necesidades, tanto en gasolina como en diésel. Pero también en gasolina y gas, bien sea con GLP o gas natural. Desde luego, no se puede decir que no haya un Fiat 500L para cada necesidad y gusto.

FICHA TÉCNICA

Motor: 3 y 4 cilindros, diésel y/o gasolina. **Potencia**: desde 80 caballos. **Par motor:** desde 127 Nm. **Cambio:** manual de 6 velocidades o automático de 5. **Tracción**: delantera. **Dimensiones:** (largo/ancho/alto): desde 4.242/1.784/1.658 mm. **Distancia** entre ejes: 2.612 mm. **Consumo**: desde 3,9 litros/100 km. **Emisiones CO2**: desde 104 gr/km. **Peso**: desde 1.320 kilos. **Precio:** desde 11.950 euros.

Juan Manuel García Rubio

II EXPEDICIÓN VIAJAR
TANZANIA
SERENGETI + NGORONGORO

EXPEDICIÓN 2017 REVISTA VIAJAR

the travel brand

Vive un safari único en uno de los lugares más bellos del mundo

Apúntate a la II Expedición de la revista VIAJAR en compañía del director, Mariano López, y del fotógrafo Tino Soriano.

Fecha Expedición: del 2 al 9 de diciembre
Precio final por persona*: 3.750€
Plazas limitadas

Infórmate en: www.expedicionviajar.com
Teléfono: 91 484 11 11

*En habitación doble. Suplemento por habitación doble uso individual: consultar.

the travel brand

VIAJAR
LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE VIAJES

GRUPO ZETA

Verano 2017

CONCURSO

chica interviú 2017

LAS CANDIDATAS

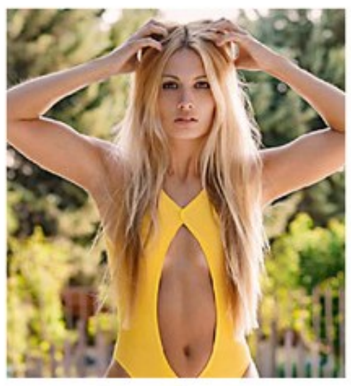
Alba Riera

Marina Tempesta

Vota a tu favorita

Tú puedes elegir a nuestra reina de la belleza. Entra en **www.interviu.es** y apuesta por la que más te guste. La ganadora recibirá 2.000 euros y protagonizará la última portada del año.

Mary Markova



Andrea Bautista

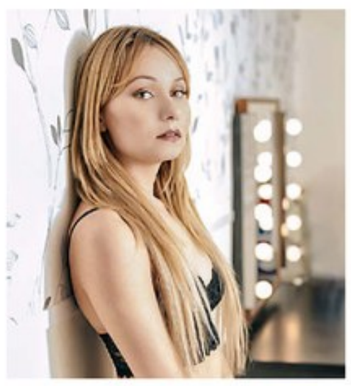
Sonya Petrova

Yajaira Naumann

Elena Lorelei

Elsa Blueve

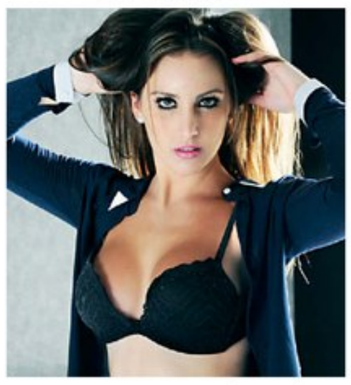
Verónica Núñez



Iona Sinha

Saray Pimentel

Laura Mas



Inmaculada Muñoz

Silvia Varela

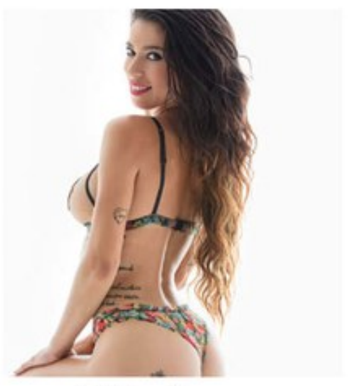
Vanesa Cobzaru

Eva Munlloch

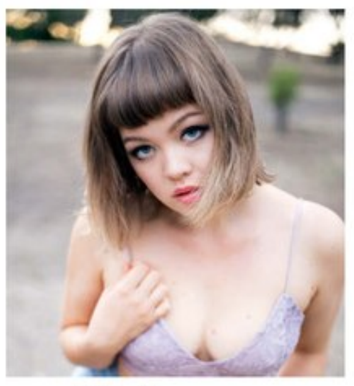
Sonia Santa Cruz

Katy María

María Reyes



Violeta Lason



Paloma Gea

MAX int

Verano 2017

Bienvenida Cassidy

FOTOS: IFG

factoria de medios
Empresa especializada en anuncios de líneas 806 y 803. Infórmese www.factoriademedios.es

MAX int

Bienvenida sexual Cassidy Banks

Parecía más un aséptico quirófano que una oficina y eso me desconcertó en mi primer día en el trabajo. Una voluptuosa morena de ojos grandes –todo grande–, me dio los buenos días. *"Te lo voy a enseñar todo"*, me dijo. Se refería a las instalaciones, claro, pero yo fantaseé con que hablaba de ella. Que se abría la chaqueta y se bajaba la falda para descubrir unas curvas de infarto con una lencería de las que nunca se pondría mi parienta. El contoneo de su culo me hablaba en un idioma propio, como un morse sexual, que me decía: *"Aquí serás bienvenido"*.

Desde 1975

NIGHT-CLUB

EXCLUSIVO

Bagdad

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 en EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

NON STOP SHOW
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58
08001 Barcelona

RESERVAS Tel:
(+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com

Alba Silva

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

Bienvenida sexual

Cassidy Banks

NUEVA COLECCIÓN

Nº 33

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. 10 DE SEPTIEMBRE, EL Nº33

MAX int

Bienvenida sexual

Cassidy Banks

MAX QUE CINE X

ESTA SEMANA
3 PELÍCULAS XXX
SÓLO PARA EXPERTOS

POR SOLO 6,95€ CADA SEMANA

El mejor cine de adultos elegido especialmente para ti

MAX int

ÁNGEL ANTONIO
HERRERA
POR LA CARA

El más allá del reguetón

El reguetón de garrafón le da música a esta ruleta sexual donde importa más la gimnasia que la coreografía

HA PILLADO AUGE, en Colombia, "la ruleta sexual", un juego grupal donde los chicos van penetrando a las chicas, mientras un baile, sin preservativo y en duración de fogonazo. Pierde el que antes eyacula. Estamos ante un más allá del reguetón, ante un reguetón que empieza donde acaba el reguetón propiamente dicho. Esta revisión del kamasutra, vía guateque, podríamos decir que es una moda de riesgo duro, sin entrar, de arranque, en consideraciones éticas, o pedagógicas, porque se ha concretado que está en la causa de no poco embarazo sorpresa, en algunas menores participantes. Eso, y los peligros obvios de higiene. Naturalmente, no es que nos parezca mal el juego sexual, así en general, porque el sexo es una salud del juego, pero depende de qué juego, y sobre todo, depende de con qué edades vayas, te pongas y te la juegues. Esta noticia del reguetón sexual lo que acredita, entre otras cosas, es que los adolescentes no se enteran. O no quieren enterarse. Pasa allí, pero también pasa aquí. No son todos, pero sí algunos, y eso ya es suficiente. O sea, preocupante. Sobra reguetón, y falta formación. El reguetón está en lo alto, como canción del verano que va a llegar al invierno. Y luego está, al fondo del reguetón, la cumbia de ir follando en rueda, con más urgencias que otra cosa. De esto no tiene la culpa **Luis Fonsi**, el de "Despacito", y tampoco los pioneros del reguetón, que dio el gran salto con la canción "*Gasolina*", de **Daddy Yankee**, hace una década. Lo que digo es que el reguetón de garrafón le da música a esta "ruleta sexual" donde importa más la gimnasia que la coreografía. Una practicante de esta loca ruleta sexual argumenta: "No pensé que pudiera quedar embarazada, porque no era mucho tiempo". Vinculan, ellas, el embarazo a la poca o mucha celeridad, mientras ahorran, ellos, en preservativo. Todos, en fin, han venido a avalarse, a coro, como unos ágrafos de la coyunda, como unos analfabetos persistentes del empleo del placer. El deleite de poca cabeza, como éste, si acaso lo fuera, se queda en mera zoología. Un triste reguetón de despistados. Conste que lo dice un golfo al que aún le va la música.

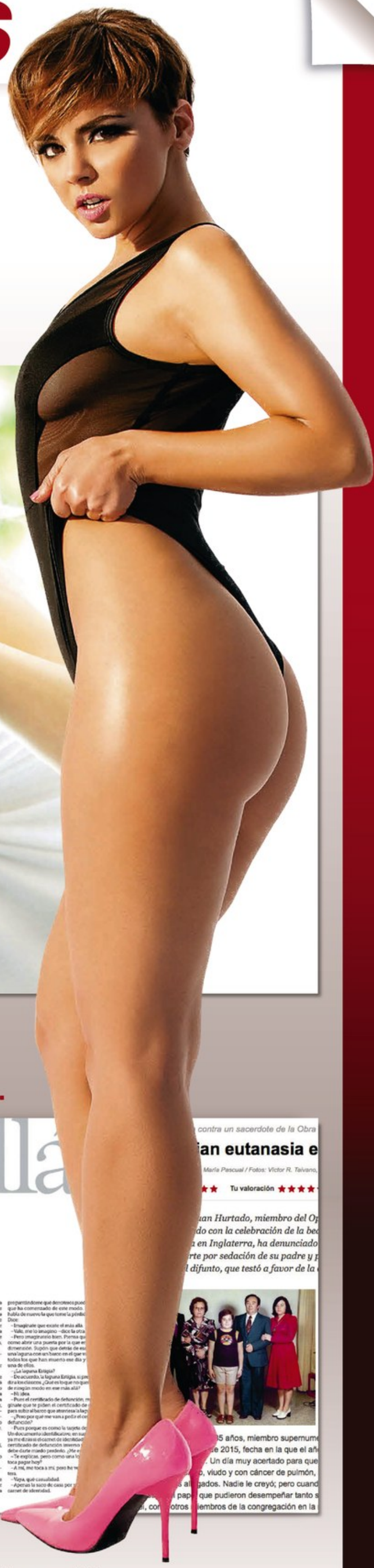
Una imagen del vídeo del éxito de Luis Fonsi, "Despacito".

interviu.es

más

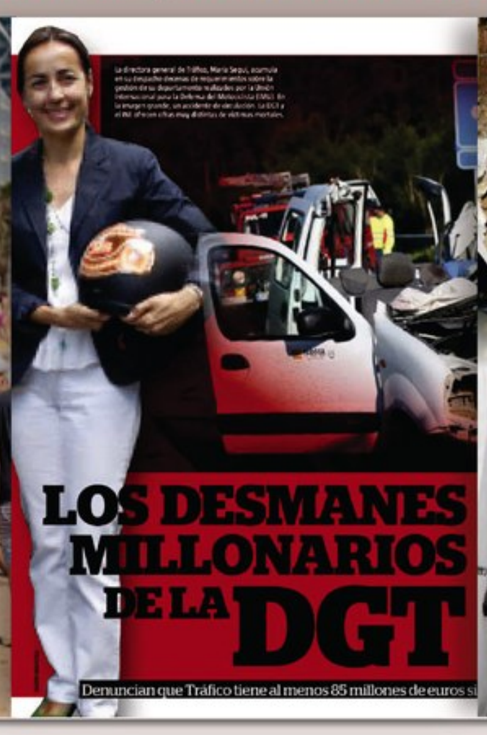
VÍDEOS, FOTOS, REPORTAJES, BLOGS

Las protagonistas de nuestras portadas, en acción



Los reportajes y las firmas de interviú

JUAN JOSÉ MILLÁS, TERESA VIEJO, RAMÓN DE ESPAÑA, ÁNGEL-ANTONIO HERRERA...



Lo que nos quedaba por contarte, en los blogs de la redacción

Compra un número suelto **1,99€**

Suscríbete: un año entero por **49,99€**

Entra y bájatelo

¿PROBLEMAS DE ERECCIÓN?
¿EYACULACIÓN PRECOZ?

Sexo es vida

BOSTON MEDICAL GROUP

902 907 630 | WWW.BOSTON.ES